



LEHMHUUS TÖPFERSCHULE

Kursprogramm 2026

Titelbild: Daniel Cavey "Losing balance"

Masse: Höhe 52cm, Breite 62cm, Tiefe 32cm

Technik: Gedrehte Elemente auf der Töpferscheibe, montiert;
Steinzeug glasiert, im Gasofen bei 1280°C gebrannt.





LEHMHUUS TÖPFERSCHULE

Keramische Weiterbildung, professionell, kreativ, auf hohem Niveau, verbunden mit Spass und Freude.

In der LEHMHUUS TÖPFERSCHULE zeigen Ihnen fachkundige Kursleiter*innen das Drehen auf der Töpferscheibe, Hand-Aufbautechniken, Modellieren von Figuren, Drucken auf Keramik und Transfer-Techniken, einzigartige Oberflächen-Gestaltungen, RAKU-Brennen und ganz spezielle Töpfer Techniken. Lassen Sie sich von dem unerschöpflichen Formenreichtum, den kreativen Möglichkeiten und der fantastischen Vielseitigkeit der Keramik begeistern.

Neu im Kursprogramm 2026 finden Sie Workshops mit Karin Bablok „Porzellan gross Drehen“ und „Porzellan-Platten-Monotypie“, Grit Uhlemann „Rosa, Pink, Violett Steinzeugglasuren“, Daniel Cavey „wheel-thrown and assembled sculpture“, Sandra Gaiser „Oberflächen gestalten mit Reispapier, Decals und Siebdruck“, Ute Naue Müller „Auf den Sockel gehoben - Tierfiguren“, Jeff Shapiro „Slap constructed vessels“, Doris Althaus „Grosse Figur ca. 1m Modellieren“, Zsolt József Simon „Creative Moldmaking Technique“ zudem Kurse mit Zsuzsa Füzesi, Guy Van Leemput, Sandra Nitz, Rachel Wood, Khio Kang, Sandra Häuptli, José Maria Mariscal, Netty Janssens u.v.a.

Die Töpferschule verfügt über genügend Parkplätze. Mit den öffentlichen Verkehrsmittel sind wir leicht zu erreichen. Die Tramhaltestelle Arlesheimerstrasse befindet sich direkt bei der Töpferschule.

Für Auskünfte zu den Kursen stehen Ihnen Daniel Achermann (Kursorganisation), Markus Streb (Kursadministration) und das LEHMHUUS Team gerne zur Verfügung.

In unserem Ladengeschäft mit grosser Ausstellungsfläche führen wir alle Artikel rund ums Töpfern: Tone und Porzellane aus verschiedenen Ländern, Glasuren, Engoben, ROHDE- und Nabertherm-Brennöfen, Töpferscheiben, Hilfsmittel, Werkzeuge, alles fürs RAKU-Brennen, Bücher und vieles mehr. Kompetente und freundliche Beratung ist für uns selbstverständlich.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch. Ihr LEHMHUUS Team

Alle Kurse finden Sie auf unserer Webseite unter
www.lehmhuus.ch/kurse.html oder via QR Code



Keramik Intensivkurse

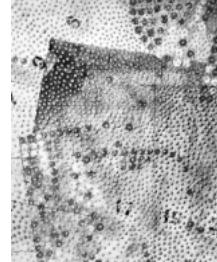
Januar bis Dezember 2026



Kurs Nr.	Kursthema	Lehrer	Kursdatum	Seite
26100	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	3.-4. Jan. 2026	9
26106	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	21.-22. Feb. 2026	9
26162	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	10.-11. Okt. 2026	9
26183	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	7.-8. Nov. 2026	9
26103	3 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Gaiser	19.-21. Jan. 2026	10
26132	3 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Gaiser	27.-29. April 2026	10
26160	3 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Gaiser	14.-16. Aug. 2026	10
26101	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	24.-25. Jan. 2026	11
26113	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	21.-22. März 2026	11
26140	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	13.-14. Juni 2026	11
26164	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	19.-20. Sept. 2026	11
26102	Das Geheimnis der Feuerschale	Andreas Rührnschopf	24.-25. Jan. 2026	12
26110	Tierfiguren Modellieren	Hansueli Nydegger	24.-25. Jan. 2026	13
26150	Tierfiguren Modellieren	Hansueli Nydegger	13.-14. Juli 2026	13
26188	Tierfiguren Modellieren	Hansueli Nydegger	30. Nov.-1. Dez. 2026	13
26104	Glasurkurs Fokus Geschirrglasuren	Grit Uhlemann	30. Jan.-1. Feb. 2026	14
26169	Glasurkurs Fokus Geschirrglasuren	Grit Uhlemann	9.-11. Okt. 2026	14
26190	Glasurkurs Fokus Geschirrglasuren	Grit Uhlemann	18.-20. Dez. 2026	14
26105 neu	Porzellan gross Drehen	Karin Bablok	6.-8. Feb. 2026	15
26163 neu	Porzellan gross Drehen	Karin Bablok	11.-13. Sept. 2026	15
26109	Arbeiten mit Ton, Weiterbildung für Lehrer und Pädagogen	Andreas Rührnschopf	7.-8. Feb. 2026	16
26151	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	13. Feb. 2026	17
26154	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	10. April 2026	17
26175	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	21. Aug. 2026	17
26191	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	6. Nov. 2026	17
26122	Brennhilfe Seminar	Orielda Hänggi	20. Feb. 2026	18
26147	Brennhilfe Seminar	Orielda Hänggi	22. Mai 2026	18
26174	Brennhilfe Seminar	Orielda Hänggi	11. Sept. 2026	18
26107	Malerisch-Grafisch in Glasur	Ute Matschke	27. Feb.-1. März 2026	19
26171	Malerisch-Grafisch in Glasur	Ute Matschke	23.-25. Okt. 2026	19
26112	Durchgedreht	Aschi Rüfenacht	1-Teil: 27. Feb.-1. März 2026	20
	Durchgedreht	Aschi Rüfenacht	2-Teil: 13.-15. März 2026	20
26116	Mit Pottery Forms individuelle Platten und Schalen gestalten	Sandra Gaiser	2.-4. März 2026	21
26180	Mit Pottery Forms individuelle Platten und Schalen gestalten	Sandra Gaiser	23.-25. Okt. 2026	21
26111 neu	4 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Meike Schröppe	5.-8. März 2026	22
26108	Siebdruck und Unterglasurtransfers	Netty Janssens	6.-8. März 2026	23
26121	Ton Strukturen - Oberflächen	Hansueli Nydegger	7.-8. März 2026	24
26115	Mond Vase	Kiho Kang	20.-22. März 2026	25
26185	Mond Vase	Kiho Kang	13.-15. Nov. 2026	25
26119	Gefäß-Handaufbau und dessen lebhafte, haptische Oberflächen	Rachel Wood	25.-29. März 2026	26
26118	5 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	30. März-3. April 2026	27
26148	5 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	6.-10. Juli 2026	27
26149	5 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	13.-17. Juli 2026	27

Keramik Intensivkurse

Januar bis Dezember 2026



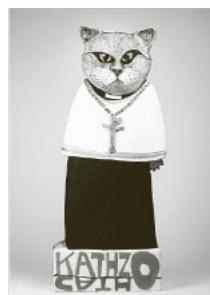
Kurs Nr.	Kursthema	Lehrer	Kursdatum	Seite
26152	Oberflächengestaltung mit Pinsel, Schwamm und Malhörnchen	Ursula Kombaratov	8. April 2026	28
26176	Oberflächengestaltung mit Pinsel, Tonplatten, Farben & Relief,	Ursula Kombaratov	23. Sept. 2026	28
26114	Herstellen, Dekorieren	Netty Janssens	10.-12. April 2026	29
26120	Windlichter aus Paperclay Porzellan	Lisa Leonhardt	11. April 2026	30
26195	Windlichter aus Paperclay Porzellan	Lisa Leonhardt	1. Nov. 2026	30
26117 neu	Keramische Oberflächen gestalten mit Reispapier, Decals, Siebdruck.	Sandra Gaiser	13.-15. April 2026	31
26194 neu	Keramische Oberflächen gestalten mit Reispapier, Decals, Siebdruck.	Sandra Gaiser	28.-30. Aug. 2026	31
26131	Asiatische Glasuren im Elektroofen	Grit Uhlemann	17.-19. April 2026	32
26129	Slab constructed vessels	Jeff Shapiro	20.-22. April 2026	33
26124	Auf den Sockel gehoben - Tierfiguren aus Platten	Ute Nae-Müller	24.-26. April 2026	34
26134	Handaufbau mit spezieller Wulsttechnik	Zsuzsa Füzesi	25.-26. April 2026	35
26184	Handaufbau mit spezieller Wulsttechnik	Zsuzsa Füzesi	7.-8. Nov. 2026	35
26135	Die stehende Figur	Doris Althaus	1.-3. Mai 2026	36
26186	Die stehende Figur	Doris Althaus	20.-22. Nov. 2026	36
26133	Filigrane Porzellan Objekte - Werkstoffe in Giessporzellan tauchen	Silke Decker	1.-3. Mai 2026	37
26167	Filigrane Porzellan Objekte - Werkstoffe in Giessporzellan tauchen	Silke Decker	18.-20. Sept. 2026	37
26126	Abenteuer Brenntag	Andreas Rührnschopf	8. Mai 2026	38
26145	Keramik 3D Druck	Fabian Schmid	8.-10. Mai 2026	39
26127	Drehen an der Töpferscheibe	Andreas Rührnschopf	9.-10. Mai 2026	40
26142	Drehen an der Töpferscheibe	Andreas Rührnschopf	4.-5. Juli 2026	40
26136 neu	Giessen mit eingefärbten Massen	Barbara Herbener	15.-17. Mai 2026	41
26123 neu	Creative Moldmaking Technique	Zsolt József Simon	27.-31. Mai 2026	42
26128	East meets West	Kiho Kang	29.-31. Mai 2026	43
26138	Porzellan - Muster und Transparenz	Guy Van Leemput	1.-5. Juni 2026	44
26137 neu	3 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Barbara Herbener	5.-7. Juni 2026	45
26155 neu	3 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Barbara Herbener	4.-6. Sept. 2026	45
26125	Figürliches Modellieren - Szenen	Doris Althaus	12.-14. Juni 2026	46
26144	Die Fraktale, Handaufbau in Perfektion	Zsuzsa Füzesi	18.-21. Juni 2026	47
26130 neu	Porzellan-Platten-Monotypie	Karin Bablok	19.-21. Juni 2026	48
26143	Feuriges Gasofen Praxisseminar	Hansueli Nydegger	22.-23. Juni 2026	49
26146	3 Tage RAKU Brennkurs	Andreas Rührnschopf	26.-28. Juni 2026	50
26141	Therapeutische Möglichkeiten mit Ton	Andreas Rührnschopf	3. Juli 2026	51
26139	Eine grosse Figur modellieren von ca. 1m Höhe	Doris Althaus	6.-10. Juli 2026	52
26157	Porzellandrehen, eine intensiv Porzellan Woche!	Susanne Lukacs Ringel	20.-24. Juli 2026	53
26161	Freie Gefäßarbeiten mit abstrakter Engoben Malerei	Monika Debus	24.-26. Juli 2026	54

Keramik Intensivkurse

Januar bis Dezember 2026



Kurs Nr.	Kursthema	Lehrer	Kursdatum	Seite
26158	5 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	27.-31. Juli 2026	55
26181	5 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	12.-16. Okt. 2026	55
26166 neu	Holz- und Gasofen Reduktionsbrand Seminar	Susanne Lukacs Ringel	27. Juli-2. Aug. 2026	56
26196 neu	Ton Farbe: Experiment Nerigae-Technik	Barbara Herbener	4.-6. Aug. 2026	57
26159	Glasurkurs: Experiment Aschen Glasuren für den E-Ofen	Grit Uhlemann	7.-9. Aug. 2026	58
26168	Einfache Gipsformen herstellen	Sandra Gaiser	10.-11. Aug. 2026	59
26156 neu	4 Tage Drehen an der Töpferscheibe Thema "Krüge und Teekannen"	Meike Schröpke	20.-23. Aug. 2026	60
26153	Keramik 3D Fortgeschrittenenkurs	Fabian Schmid	12.-13. Sept. 2026	61
26173	Technikmix auf der keramischen Oberfläche	Ute Nae-Müller	25.-27. Sept. 2026	62
26165	Insekten	Ross de Wayne Campbell	25.-27. Sept. 2026	63
26172	RAKU und einfache Niederbrand Techniken	Andreas Rührnschopf	1.-4. Okt. 2026	64
26170	Porzellan Handaufbau und dessen besondere Formen	Zsuzsa Füzesi	16.-18. Okt. 2026	65
26193 neu	Wheel-thrown and assembled sculpture	Daniel Cavey	27.-31. Okt. 2026	66
26182	Drehen rund und oval	Susanne Lukacs Ringel	13.-15. Nov. 2026	67
26177	"big throwing" - richtig Gross Drehen	José M. Mariscal	19.-22. Nov. 2026	68
26178	Drehen – Texturtechnik - Doppelwand Gefäß	José M. Mariscal	24.-26. Nov. 2026	69
26179	Kristall Glasuren	José M. Mariscal	27.-29. Nov. 2026	70
26187	Keramik - Transfers	Netty Janssens	27.-29. Nov. 2026	71
26192	Modellieren eines Kopfes nach Modell	Ellen Baumbusch	4.-6. Dez. 2026	72
26189 neu	Glasurkurs Rosa, Pink, Violett im Hochbrand	Grit Uhlemann	4.-6. Dez. 2026	73



Unsere LEHMHUUS Kursanmeldebedingungen

Anmeldung

Bitte benützen Sie eine der folgenden schriftlichen Kursanmelde-Möglichkeiten:

- mit beigelegtem Talon
- per e-mail, kurse@lehmhuus.ch
- oder über unsere Webseite, www.lehmhuus.ch unter der Rubrik Intensiv Töpferkurse.

Rücktritt

Annulationskosten bis:

42 Tage vor Kurs: 25 %,

21 Tage vor Kurs: 50 %,

10 Tage vor Kurs: 100 %, finden wir einen Ersatzteilnehmer, erhalten Sie das Kursgeld zurück, abzüglich CHF 40.00 Bearbeitungsgebühr. Abmeldungen werden nur schriftlich entgegengenommen!

Versicherung

Rücktrittsversicherung ist Sache der Kursteilnehmer.

Kursteilnahme

Die meisten Kurse eignen sich für Anfänger und Fortgeschrittene; bitte beachten Sie die Information zu dem Kurs Ihrer Wahl. Mindestalter 16 Jahre.

A/F kennzeichnet, ob der jeweilige Kurs für Anfänger*innen und oder für Fortgeschrittene ist.

Teilnehmerzahl

In der Regel sieben Personen je nach Kursthema; bitte beachten Sie die Information zu dem Kurs Ihrer Wahl.

Kurszeiten

In der Regel 09.30 bis 17.00 Uhr, mit einer Mittagspause von einer Stunde.

Genaue Anfangs- und Schlusszeiten entnehmen Sie der Anmeldebestätigung.

Anmeldebestätigung

Zusammen mit der Anmeldebestätigung erhalten Sie weitere Informationen zum Kurs.

Mitzubringen

Ggf. Verpackungskiste und genügend Packmaterial um ihre Arbeiten zu transportieren.

So finden Sie uns

Mit dem Auto: Richtung Basel auf der A2, ca. 4 km vor Basel die Abzweigung H18 in Richtung Démont nehmen und nach ca. 8 km die Ausfahrt Aesch.

Bei Autobahnausfahrt, links auf die Hauptstrasse Richtung Aesch. Bei der ersten Ampel Kreuzung rechts Richtung Mariastein, unser Gebäude befindet sich unmittelbar auf der linken Seite. Kundenparkplätze sind genügend vorhanden.

Mit dem Zug/Tram: Vom SBB Bahnhof mit der Tram Nr. 11, bis zur Haltestelle Arlesheimerstrasse. Oder mit dem Zug bis Bahnhof Aesch, dann mit dem Bus Nr. 68, eine Busstation bis Dorf Aesch und danach mit der Tram Nr. 11, zwei Tramstationen bis Haltestelle Arlesheimerstrasse.

LEHMHUUS TÖPFERSCHULE TÖPFEREIBEDARF

Neuhofweg 50, 4147 Aesch, Tel. 061 691 99 27
kurse@lehmhuus.ch, www.lehmhuus.ch,
yourshop.lehmhuus.ch

Ladenöffnungszeiten neu ab 2026

Di./Mi./ 9.00-12.00/13.30-17.00 Uhr,

Do. 9.00-12.00/13.30-18.00 Uhr,

Fr. 9.00-12.00/13.30-16.00 Uhr,

Sa. 9.00-12.00 Uhr.

Jeden zweiten Samstag, immer in einer geraden Kalenderwoche.

LILLY MAETZIG **AUF DER
SCHEIBE** Keramik für zu Hause –
GEFORMT schlicht & chic



:Haupt

„Auf der Scheibe geformt“
von Lilly Maetzig

160 Seiten, durchgehend farbige Fotos Hardcover, 20,1 x 25,3 cm. **Preis CHF 37.50**

Das ideale Buch für alle, die das Drehen auf der Töpferscheibe erlernen und gleichzeitig stilvolle Objekte herstellen möchten. Lilly Maetzig beginnt mit den Grundlagen: Material, Drehtechniken bis zum professionellen Finish, einschließlich Dekoration, Glasur und Brenntechniken – alles wird schrittweise erklärt. Hat man die Techniken im Griff, geht's los mit den Projekten wie Tasse, Seifenschale, Zitronenpresse oder Lampenschirm – jedes Projekt ist minimalistisch im Design, aber mit durchdachten Details versehen. Mit attraktiven Lifestyle-Fotos und klaren Anleitungen ist «Auf der Scheibe geformt» der ultimative moderne Leitfaden für dieses süchtig machende, haptische Handwerk.

Über die Autorin: Lilly Maetzig ist die Künstlerin hinter der Marke Mae Ceramics. In ihrem Londoner Studio fertigt sie Keramikobjekte für die gehobene Gastronomie und Designläden an.

Drehen an der Töpferscheibe

Sandra Häuptli



Kurs Nr. 26100 A/F **Kurs Nr. 26106 A/F** **Kurs Nr. 26162 A/F** **Kurs Nr. 26183 A/F**

Sa.-So. 3.-4. Jan. 2026.
Sa.-So. 21.-22. Feb. 2026.
Sa.-So. 10.-11. Okt. 2026.
Sa.-So. 7. Nov.- 8. Nov. 2026.
(09.30-16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 480.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Französisch

Kursleiterin

Sandra Häuptli absolvierte 1996-2000 die Fachklasse für Keramik an der Ecole d'arts appliqués in Vevey und eröffnete nach der Ausbildung ihr erstes Atelier in Yverdon-les-Bains. 2002-2003 machte sie eine Weiterbildung an der Hochschule für Freie Kunst, wo sie bei Prof. Fritz Vehring studierte. Seit 2003 arbeitet sie in ihrem Atelier in Basel und nimmt regelmässig an Ausstellungen im In- und Ausland teil. Ihr Interesse an fremden Kulturen und neuen Techniken führte sie 2001 zu Juan-José Almarza, einem traditionellen Töpfer in Ubeda/Andalusien und 2008 zu Zhang Jing, einer Teekännchenmeisterin in Yixing/China, wo sie jeweils zwei Monate lang arbeitete und lernte.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik, die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist. Hier gibt Sandra Häuptli Hilfestellung. Für manche bedeutet dies erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Häuptli vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen. In diesem Drehkurs gibt es auch die Möglichkeit neben dem Standard Drehton, das Drehen mit Porzellan auszuprobieren.

Pro Teilnehmer*in steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.

3 Tage drehen an der Töpferscheibe

Sandra Gaiser



Kurs Nr. 26103 A

Kurs Nr. 26132 A

Kurs Nr. 26160 A

Mo.–Mi. 19.–21. Jan. 2026.

Mo.–Mi. 27.–29. April 2026.

Fr.–So. 14.–16. Aug. 2026.

(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 550.–

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
(max. 7 Personen)

Mit zu bringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Als ausgebildete Grafikgestalterin befasst sich Sandra Gaiser seit mehr als 30 Jahren mit Keramik. Insbesondere hat sie sich intensiv mit dem Drehen von Porzellan und dessen Oberflächengestaltung und Drucktechnik auseinandergesetzt.

Kursprogramm

Ein 3 Tages-Intensivkurs für Einsteiger, Beginners, die tatkräftig vorankommen möchten.

Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder und gehört zur täglichen Arbeit der Töpfer*innen und Keramiker*innen. Sandra Gaiser zeigt die Tonvorbereitung vor dem Drehen, lernt den Teilnehmenden von Grund auf das Drehen und gibt Anweisungen wie z. B. gleichmässige Wandstärken von Zylindern, Bechern, Schalen erreicht werden oder wie proportional schöne Form gedreht werden. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Gaiser vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen.

Pro Person steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Drehen an der Töpferscheibe

Sandra Nitz



Kurs Nr. 26101 A/F **Kurs Nr. 26113 A/F** **Kurs Nr. 26140 A/F** **Kurs Nr. 26164 A/F**

Sa.-So. 24.-25. Jan. 2026.
Sa.-So. 21.-22. März 2026.
Sa.-So. 13.-14. Juni 2026.
Sa.-So. 19.-20. Sept. 2026.
(09.30-16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 480.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Sandra Nitz absolvierte von 1992 bis 1995 eine Ausbildung zur Scheibentöpferin mit Gesellenprüfung in Bamberg. Danach folgten Gesellenjahre in Deutschland und Irland. 1998 – 2001 besuchte sie die Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen. Im Anschluss nach Erhalt eines Stipendiums – Kunststudium mit Schwerpunkt Keramik am Sydney College of the Arts in Australien. Den Master-Kurs abgeschlossen, folgten Artist in Residence Projekte in Australien und Neuseeland. 2007 bis 2016 Werkstatt, Ausstellungen und Organisation im Kultur-Kasino, Höhr-Grenzhausen. Seit 2016 arbeitet Sandra Nitz in ihrem Atelier in Frankfurt, fertigt aus Porzellan an der Töpferscheibe unkomplizierte, sinnliche Alltagsgegenstände, nimmt an Ausstellungen Teil und unterrichtet – u. a. an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik, die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist. Hier gibt Sandra Nitz Hilfestellung. Für manche bedeutet dies erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Nitz vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen. In diesem Drehkurs gibt es auch die Möglichkeit neben dem Standard Drehton, das Drehen mit Porzellan auszuprobieren.

Pro Teilnehmer*in steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.

Das Geheimnis der Feuerschale

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 26102 F

Samstag 24. Januar bis
Sonntag 25. Januar 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 500.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 5 Personen)

Mit zu bringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Andreas Rührnschopf wird Sie in diesem Kurs in das Geheimnis der Feuerschale einführen. Sie werden mit einem geeigneten feuerfesten Ton in verschiedenen Aufbautechniken eine Feuerschale und einen Feuertopf herstellen. Für diesen Kurs ist es wichtig, dass Sie Erfahrung im Formen und Arbeiten mit Ton haben, da das Arbeiten mit feuerfestem Ton nicht ganz so einfach ist wie mit anderen Tonmassen. An einer fertig gebrannten Form zeigt Ihnen Andreas Rührnschopf das richtige Anzünden und das Handling einer Feuerschale. Sie erhalten eine Gebrauchsanleitung für den Umgang mit der Feuerschale. In lauwarmen Sommernächten im Garten bereichert eine schöne Feuerschale die gemütliche Stimmung.

In den Kurskosten sind pro Teilnehmer*in ca. 50kg Ton F111 für 1 Feuerschale und 1 Topf inbegriffen!

Tierfiguren Modellieren

Hansueli Nydegger



Kurs Nr. 26110* F Kurs Nr. 26150* F Kurs Nr. 26188 F

Sa.-So. 24.-25. Jan.2026*.
Mo.-Di. 13.-14. Juli 2026*.
Mo.-Di. 30.Nov.-1.Dez.2026.
(09.00-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 480.-

Im Preis inbegriffen
Material, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Hansueli Nydegger absolvierte die Töpferlehre von 1980 - 1983 in der Töpferei Beer Herbligen, anschliessend Besuch div. Weiterbildungs-Kurse an der Schule für Gestaltung Bern. 1985-1992 Teilzeitarbeit in gestaltender Baubranche. Ab 1995 eigenes Atelier in Oberdiessbach. Ausstellungen: ASK Solothurn, Stahel Gossau, diverse Gruppenausstellungen in Heimatwerken und Galerien.

Kursprogramm

Hansueli Nydegger zeigt in diesem Kurs, wie modellierte Tierfiguren fast echt aussehen und eine persönliche Note aufweisen. Wir lernen, wie und wo ein Auge richtig liegen soll, wie sieht die Hautstruktur oder der Bewegungsablauf aus. Solches Wissen bestimmt die Ausdruckskraft einer Tierfigur. Auch die Struktur der Oberfläche, das Hautförmige, der Pelz und die Falten tragen wesentlich zum Charakter der Tierfiguren bei. Wir lernen dies und auch die richtige Auswahl der Tonmassen. Mit dem geeigneten Brennverfahren können Sie die Objekte zu Hause noch verfeinern und eine individuelle Note erzeugen. Hansueli Nydegger zeigt Ihnen die Möglichkeit, ein Nashorn, Nilpferd, einen Elefanten oder eine Eidechse als Tierfigur unter professioneller Hilfe zu modellieren.

***Achtung:** Für die Kurse Nr. 26110* und 26150*, ist der Kursort in CH-3506 Grosshöchstetten.

Glasurkurs: Fokus Geschirrglasuren

Grit Uhlemann



Kurs Nr. 26104 A/F Kurs Nr. 26169 A/F Kurs Nr. 26190 A/F

Fr.-So. 30.Jan.-1. Feb. 2026.

Fr.-So. 9.-11. Okt. 2026.

Fr.-So. 18.-20. Dez. 2026.

(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen

Material, Glasurrohstoffe,
Brennen der Muster.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Grit Uhlemann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenzhausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen und hat die Ausbildung zur Keramiktechnikerin erfolgreich abgeschlossen. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines.

Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

Kursprogramm

In diesem Kurs wird vermittelt, was eine gute Geschirrglasur im Steinzeugbereich ausmacht. Es wird gezeigt, wie diese zusammengesetzt sein kann, wie man verschiedene Texturen von matt bis glänzend und von transparent bis opak, sowie verschiedene Farben erzielen kann. Außerdem werden die Rohstoffe erklärt und die Theorie der Glasuren vermittelt. Die Lebensmitteltraglichkeit und die Ritzhärte können mit einfach durchzuführenden Tests, beziehungsweise in der Auswahl der Rohstoffe garantiert werden. Gebrannt wird bei 1240°C im Elektroofen.

Ein Workshop für alle - ob Keramikkünstler*innen, Profis, Lehrer*innen, Therapeut*innen oder Beginner*innen, die Spass am Entwickeln von eigenen Glasuren haben.

Mitzubringen: 35-40 rohgebrannte Musterplättchen, L 10cm x B 3cm. Die Musterplättchen, wenn möglich Steinzeugton aus der eigenen Werkstatt, aus hell- bis graubrennendem Steinzeugton mit mind. Brenntemperatur 1240°C. Unsere Empfehlung G&S Ton Nr. 254 und Witgart Ton Nr. 116



Porzellan gross Drehen

Karin Bablok



Kurs Nr. 26105 F

Kurs Nr. 26163 F

Fr.-So. 6.- 8. Feb. 2026.

Fr.-So. 11.- 13. Sept. 2026.

(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Abrbeitsbekleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Karin Bablok, geboren 1964, absolvierte eine Ausbildung zur Scheibentöpferin und erweiterte ihren Horizont, sowie ihr Können als Gesellin in Werkstätten Deutschlands, den USA und Irlands. Während des Studiums der Freien Kunst/Keramik in Höhr-Grenzhausen entwickelte sie ihre eigene künstlerische Handschrift und schloss das Studium mit Diplom und Meisterbrief 1995 ab. Seit über drei Jahrzehnten ist sie selbstständig tätig und nimmt regelmässig an internationalen Ausstellungen teil. Ihre Porzellan-Unikate wurden vielfach ausgezeichnet und befinden sich in europäischen und asiatischen Museen, privaten und öffentlichen Sammlungen.

Kursprogramm

Mit Porzellan zu arbeiten, wird nie langweilig. Es fordert uns heraus und fördert gleichzeitig unsere Konzentrationsfähigkeit, unsere Ausdauer und Hingabe. Wer schon ein Weilchen mit Porzellan dreht, möchte vielleicht sein Können erweitern und über die schönen handlichen Porzellangefäße des täglichen Gebrauchs hinauswachsen.

Gross und gleichzeitig dünnwandig mit Porzellan drehen, gelingt mir am besten, indem ich Zylinder aufeinandersetze und miteinander verbinde, um dann mit der Formgebung zu beginnen. Vor dem Drehen und nach Fertigstellung des Gefäßes gibt es allerdings einiges zu beachten, damit das Drehen Spass macht: das Homogenisieren des Materials, die richtige Konsistenz, das gleichzeitige Verdichten und Drehen, die Genauigkeit beim Aufeinandersetzen, das ruhige Abschneiden mit dem richtigen Werkzeug, vielleicht das Drehen in Abschnitten, vor allem aber das Spiel mit dem Trocknen.

Vom Zuschauen allein wäre dies schwer zu lernen. Deshalb heisst es ausprobieren, ertasten und erproben. Auf Augenhöhe begleite ich dabei die Teilnehmer und gebe all mein Wissen und meine ganz eigenen Tricks weiter, so dass jeder während der Kurszeit zumindest ein Gefäß aus mehreren Teilen dreht, das höher als 30cm ist.

Voraussetzungen für den Kurs: Gute Drehkenntnisse.

Arbeiten mit Ton... Eine Weiterbildung für Lehrer und Pädagogen Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 26109 A/F

Samstag 7. Feb. bis
Sonntag 8. Feb. 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Arbeiten mit Ton... Gewusst wie? Fragen über Fragen entstehen, wenn mit einer Gruppe Menschen getöpfert werden soll. Welche Töne eignen sich? Was muss ich alles beachten beim töpfern und brennen? Welche Engoben oder Glasuren eignen sich? Streich- oder Pulverglasur? Wie brenne ich eigentlich Keramik?

Das Gestalten mit dem Material Ton setzt einiges fachliches „know how“ voraus, um zu guten Ergebnissen zu kommen. Wir lernen verschiedene Möglichkeiten Gefäße herzustellen, in der Daumenschalen Pinchtechnik, Wulstaufbautechnik und in der Plattentechnik. Wir spielen mit verschiedenfarbigem Ton „genannt Neriege“ dies mit rotem-, weissem- und schwarzem Ton.

Themenschwerpunkte:

- Umsetzen von Projektideen.
- Einfache Ton-Aufbautechniken.
- Neriege mit 3 verschiedenen Tonfarben.
- Umgang und Anwendung von Engobe und Glasuren.
- Oberflächen Gestaltung.
- Trocknungsprozess, Umgang mit Rohware.
- Wie setze ich einen Elektrobrennofen beim Rohbrand und Glasurenbrand.
- Welche Brennkurven wähle ich aus.

Im Kurs bleibt genügend Zeit um offene Fragen zu klären.

Dieser Workshop ist geeignet für alle die das Arbeiten mit Ton von Grund auf erlernen wollen, insbesondere für Lehrer*innen und Pädagog*innen.

Praktisches Glasieren

Orielda Hänggi



[**Kurs Nr. 26151 A/F**](#)
[**Kurs Nr. 26154 A/F**](#)
[**Kurs Nr. 26175 A/F**](#)
[**Kurs Nr. 26191 A/F**](#)

Freitag 13. Februar 2026.
Freitag 10. April 2026.
Freitag 21. August 2026.
Freitag 6. November 2026.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten

Fr. 180.-

Im Preis inbegriffen
Material und Glasuren.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Orielda Hänggi wurde in Seebach bei Herrn Pfenninger zur Keramikerin ausgebildet und war Schülerin bei Herrn Fehr an der Keramikfachklasse in Bern. Sie arbeitet seit über 20 Jahren als Keramikerin und gibt schon seit Jahren diverse Keramik Kurse, unter anderem auch im Lehmhuus.

Kursprogramm

Orielda Hänggi zeigt in diesem Kurs den professionellen Umgang und die Handhabung der Glasuren. Ziel ist das Kennenlernen der verschiedenen Möglichkeiten und Arbeitstechniken. Sie erlernen das Tauchen, Giessen, Spritzen und mit dem Pinsel Auftragen, dies bei verschiedenen Formen. Weitere Themen wie Glasurfehler, Kombinationsmöglichkeiten usw. werden behandelt. Im Kurs stehen Formen zum Üben bereit.

Brennhilfe-Seminar

Orielda Hänggi



Kurs Nr. 26122 A/F Kurs Nr. 26147 A/F Kurs Nr. 26174 A/F

Freitag 20. Feb. 2026.

Freitag 22. Mai 2026.

Freitag 11. Sept. 2026.

(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten

Fr. 180.-

Im Preis inbegriffen
ist das Infomaterial.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Notizblock.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Orielda Hänggi wurde in Seebach bei Herrn Pfenninger zur Keramikerin ausgebildet und war Schülerin bei Herrn Fehr an der Keramikfachklasse in Bern. Sie arbeitet seit über 20 Jahren als Keramikerin und gibt schon seit Jahren diverse Keramik-Kurse, unter anderem auch im Lehmhuus.

Kursprogramm

In diesem Seminar erhalten Sie eine vertiefte Theorie Einführung in das Handhaben und Brennen eines elektrischen Brennofens.

- Brennvorgang; was passiert während des Brandes.
- Brandführung; Roh- und Glasurbrand.
- Wie brenne ich verschiedene Tone.
- Temperaturmessung; Pyrometer/Segerkegel.
- Brennfehler; erkennen und beheben.
- Brennhilfsmittel; Einsetzmaterialien, Hilfsständer usw..
- Unterhalt des Brennofens.

Orielda Hänggi wird Ihnen hilfreiche Tipps und Informationen geben, die Ihnen das Arbeiten mit dem Brennofen erleichtern. Ein informativer Kurs in dem Ihnen sehr viel Theoriewissen vermittelt wird. Zudem bleibt genügend Zeit, Ihre Fragen zu beantworten.

Dieses Seminar richtet sich an alle (insbesondere an Lehrer*innen) die eine intensive Einführung zum Bedienen eines Brennofens wünschen.

Malerisch grafisch Inglasur-Maltechnik Ute Matschke



Kurs Nr. 26107 A/F Kurs Nr. 26171 A/F

Fr.-So. 27. Feb.-1. März 2026.

Fr.-So. 23.-25. Okt. 2026.

(Fr. 15.00-18.00 Uhr,
Sa. 10.00-18.00 Uhr,
So. 10.00-16.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 520.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung, Notiz-
material, Zeichnungen,
Bilder, rohgebrannte Arbeiten
max. B 15cm/H 20cm

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Ute Matschke 1969 in Rüdersdorf, Berlin geboren. Ausbildung zur Keramikerin von 1985-1987 im Plattenwerk Meissen, Requisiteurin am Kleisttheater Frankfurt/Oder, Fachschule für Keramikgestaltung Höhr-Grenzhausen, Teilnahme an namhaften Märkten im In- und Ausland. Sie führt seit über 20 Jahren zusammen mit Maria Mayer eine Keramik Werkstatt in Höhr-Grenzhausen.

Kursprogramm

Ute Matschke hat sehr viel Erfahrung in der Inglasturmalerie, Ihre Arbeiten zeichnen sich durch malerisch, farbig und grafisch gestaltet Motive aus. Ihre Begeisterung für das illustrative Arbeiten wird sie in den Kurs einfließen lassen.

Dieser Kurs bietet Ihnen die Möglichkeit gemeinsam mit Ute Matschke, zeichnerisch kreativ zu sein und Freude am Entstehungsprozess zu erleben. Sie gibt Ihnen Anregungen eigene Bilder, Muster, Dekore zu erarbeiten, mit Farbvarianten zu spielen, den eigenen Ausdruck und den eigenen Strich zu finden.

Die rohgebrannten Arbeiten werden zuerst glasiert, die Farben angesetzt und dann zeigt Ute Matschke verschiedene Techniken für die Inglasturmalerie, den Umgang mit Pinsel und anderen nützlichen Werkzeugen, zudem das Herstellen von Schwamm-Stempel und Papierabdrücken. Gearbeitet wird auch mit einer Ritztechnik und mit dem Oxid-Stift.

Es besteht genügend Zeit, das Erlernte auf Musterplatten auszuprobieren. Jedem Teilnehmer stehen 3 geschrühte Becher zur Verfügung. Sie können auch ein paar eigene Arbeiten aus geschrühtem hellen Steinzeug-Ton mit glatter Oberfläche, aus unschamotiertem Ton mitbringen. Wir empfehlen den Ton Wittegert 11 oder den G&S 208.

Es sind keine Vorkenntnisse nötig: Alle Teilnehmenden sind eingeladen, frei, ungezwungen zu Arbeiten und experimentieren.



„Durchgedreht“ Aschi Rüfenacht



Kurs Nr. 26112 F

1. Teil Freitag 27. Feb. bis Sonntag 1. März 2026.

2. Teil Freitag 13. März bis Sonntag 15. März 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 1250.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene Dreher
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Aschi Rüfenacht, Töpfer. Eigenes Atelier in Affoltern im Emmental. Berufung an die Schule für Gestaltung in Bern. 31-jährige Tätigkeit als Lehrer an der Keramikdesign Fachklasse in Bern. Lehrauftrag 3D Vorkurs/Propädeutikum in Bern/Biel. Anhalten des und freudvolles Wirken im Atelier, immer neugierig auf Unbekanntes.

Kursprogramm

„Durchgedreht“, ein Drehkurs in zwei Teilen. Eine Begegnung mit Aschi Rüfenacht geht an keinem Keramikinteressierten spurlos vorüber. Er hat in seiner über 30-jährigen Lehrtätigkeit viele Schüler immer wieder über ihre eigenen Grenzen gebracht. Ganz nach der Aussage von Francis Picabia: „Unser Kopf ist rund, damit die Gedanken die Richtung ändern können“. Die gemachten Erfahrungen werden Sie in der eigenen Arbeit garantiert weiterführen.

Themen: Wie drehe ich? Wie verbessere ich meine Drehfähigkeiten (Skills), Körperkontrolle, die richtige Atemtechnik, wie komme ich in einen Flow beim Drehen?

Freies Seriendrehen - Metamorphosen einer Form.

Erkennen der persönlichen Form - wann ist eine Form perfekt, wann langweilig? Reflexion der eigenen Form - Beweglichkeit.

Drehen „Durchgedreht“ heisst auch:

Spiel – Ästhetik

Bewegung – Statik

Kontrolle – Kontrollfrei

Ganzer Körper einbeziehen beim Drehen

Lust und Frust (kontrollierendes Über-Ich wegsperren)

Der Drehkurs ist in zwei Teilen, damit Sie in der Zwischenzeit die Möglichkeit haben, zuhause in das Erlernte einzutauchen.

Voraussetzungen für den Kurs: Sie müssen regelmässige Dreherfahrung haben. Sie brauchen Spirit - Freude - Neugier („gwunderig si“) - Mut für Neues.

Mit den Pottery Forms individuelle Teller, Platten, Schalen... gestalten

Sandra Gaiser



Kurs Nr. 26116 A/F Kurs Nr. 26180 A/F

Montag 2. März bis
Mittwoch 4. März 2026.
Freitag 23. Okt. bis
Sonntag 25. Okt. 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.–

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Als ausgebildete Grafikgestalterin befasst sich Sandra Gaiser seit mehr als 25 Jahren mit Keramik. Insbesondere hat sie sich intensiv mit Porzellan und dessen Oberflächengestaltung und Drucktechnik auseinandergesetzt. In diesem Zusammenhang hat sie sich auch mit der Herstellung von Platten und Schalen mit den Pottery Forms befasst.

Kursprogramm

Mit den Pottery Forms entwerfen Sie individuelle Platten, Teller, Schalen, Schälchen... . In diesem Workshop zeigt Ihnen Sandra Gaiser, wie Sie optimale Tonplatten für die Pottery Forms herstellen.

In welchem Zustand sollten die Tonplatten sein, wie wird das Verziehen und Reissen der Platten verhindert. Wann hat eine Platte die richtige Konsistenz für das Überformen. Die Tonplatten werden über diverse Pottery Forms wie Ovale, Runde, Quadratische-Spherical überformt.

Die Tonplatten können auch durch Eindrücke mit Reliefs und Stempel versehen werden. Auch die Oberflächen können z.B. mit vorgedrucktem Reispapier, Unterglasuren und Engoben dekoriert werden. Mit der richtigen Technik entstehen verschiedene Möglichkeiten, um die keramische Oberflächen vielseitig und individuell zu gestalten. Wie gestaltet sich der Rand der Platten und Schalen? Wie kann ich kleine Serien herstellen?

Sie erfahren in diesem Kurs, wie die fertigen Platten und Schalen optimal getrocknet werden und am besten roh gebrannt werden.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnis und Erfahrung im Arbeiten mit Ton.

4 Tage drehen an der Töpferscheibe

Meike Schröppe



Kurs Nr. 26111 A/F

Donnerstag 5. März bis
Sonntag 8. März 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 750.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max.6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Meike Schröppe wurde in Argentinien geboren und lebt derzeit zwischen Deutschland und Italien. Ihre Leidenschaft für Keramik findet ihren Ausdruck sowohl auf der Drehscheibe als auch in der figurativen Bildhauerei. Unter der Anleitung von Pietro Maddalena, dem Gründer von La Meridiana, wurde sie an der Drehscheibe ausgebildet, und bei Philippe Faraut (USA) studierte sie Keramikskulptur. Derzeit arbeitet sie an einem Abschluss in Keramikdesign an der Fachschule für Keramik in Höhr-Grenzhausen. Seit 2021 arbeitet sie als Technikerin und Dozentin mit La Meridiana zusammen, wo die Studenten ihre Kreativität und ihre Fähigkeit, individuellen Unterricht auf verständliche und umsetzbare Weise zu geben, zu schätzen wissen.

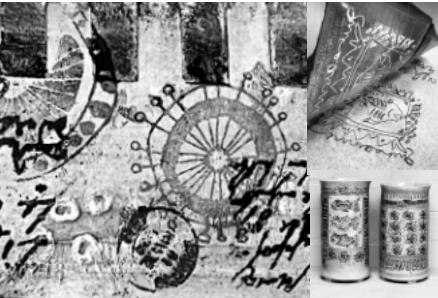
Kursprogramm

In diesem Kurs lernen wir Schritt für Schritt alle nötigen Phasen: Ton vorbereiten/aufbereiten, auf der Scheibe den Ton zentrieren, öffnen und hochziehen. Das Ziel ist einen Zylinder mit ebenmässiger Wandstärke zu drehen. Klingt einfach, braucht jedoch eine gewisse Zeit, um erlernt zu werden. Der Zylinder ist die Grundlage für fast alle weiteren Formen. Ein gutes Fundament ist die Basis für einen stabilen Bau! Sitzen einmal alle Handgriffe für einen ebenmässigen Zylinder, sind alle weitere Formen viel leichter zu erlernen. Wir werden auch erste einfache Formen aus dem Zylinder drehen.

Pro Teilnehmende steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Siebdruck und Unterglasurtransfers

Netty Janssens



Kurs Nr. 26108 A/F

Freitag 6. März bis
Sonntag 8. März 2026.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 650.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Material, Farbkörper,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene, keramische Grundkenntnisse nötig.
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial, Fotoapparat.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Netty Janssens, lebt und arbeitet in Holland, Studium an der Kunsthochschule Tilburg, Keramik und Grafik (und zum Werklehrer). Teilnahme an diversen Ausstellungen in Holland, Deutschland, Schweiz, Frankreich, Neuseeland und Japan. Ihre Arbeiten sind in diversen Privatsammlungen und in Museen wie, „Keramion“ in Frechen, Töpfereimuseum Raeren Belgien, usw. Ganzer Text siehe Seite 29.

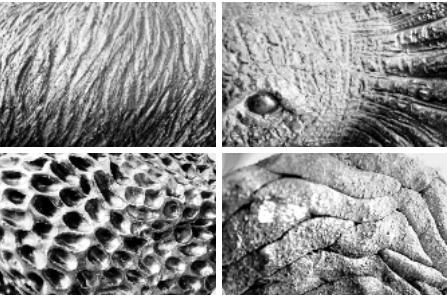
Kursprogramm

Dieser Kurs ist ideal für Keramiker*innen, die ihre eigenen Zeichnungen/Text auf der Keramik verarbeiten möchten, in einem einfachen Siebdruckverfahren mit einfachem Aufwand. Während des Workshops werden mehrere Techniken besprochen, die später alle kombiniert werden können. So können Sie bei der Arbeit sehr abwechslungsreiche, spannende und farbenfrohe Kompositionen kreieren. Geeignet für den Handaufbau, für das Arbeiten mit Tonplatten oder gedrehte Arbeiten. Die von Ihnen hergestellten Siebe sind mehrfach verwendbar, die Unterglasur-Transfers sind lange haltbar und für alle Tonarten geeignet.

Eine unserer ganz neuen Techniken ist der Siebdruck. Mit einer Siebdruckmaschine erstellen wir aus Ihrer Strichzeichnung ein fertiges Sieb. Kurz gesagt: Ihre Zeichnung kommt in die Maschine und heraus kommt ein fertiges Sieb. Mit dieser Methode ist es möglich, aus einer Zeichnung/einem Text ein einzelnes Sieb zu erstellen, ohne ein ganzes A4-Format füllen zu müssen. Dadurch können wir einfach und schnell mehrere Siebe herstellen. Sie können das Sieb direkt auf Ihrem Ton verwenden oder eine Unterglasurübertragung daraus machen. Wir arbeiten auf speziellem Siebdruckpapier. (Vergleichen Sie dies mit den Papier-Chinesischen Unterglasur-Transfers oder Reispapier-Transfers. Das von uns verwendete Siebdruckpapier ist sehr dünn, flexibel und stark, auch wenn es feucht ist und daher perfekt für den Einsatz auf nassem/feuchtem Ton. Jede*r Kursteilnehmer*in erhält von Netty Janssens eine umfassende Zusammenfassung mit Rezepten und Anleitungen. Und selbstverständlich nehmen Sie ihre Arbeit, Ihre Siebe und Siebdrucktransfers mit nach Hause.

Ton Strukturen - Oberflächen

Hansueli Nydegger



Kurs Nr. 26121*A/F

Samstag 7. März bis
Sonntag 8. März 2026*.

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Rohbrennen der
Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mit zu bringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Hansueli Nydegger absolvierte die Töpferlehre von 1980 - 1983 in der Töpferei Beer Herbligen, anschliessend Besuch diverse Weiterbildungs-Kurse an der Schule für Gestaltung Bern. 1985 - 1992 Teilzeitarbeit in gestaltender Baubranche. Ab 1995 eigenes Atelier in Oberdiessbach. Ausstellungen: ASK Solothurn, Stahel Gossau, diverse Gruppenausstellungen in Heimatwerken und Galerien.

Kursprogramm

In diesem Kurs zeigt Hansueli Nydegger die vielfältigen Möglichkeiten der Strukturen und Oberflächengestaltung. Durch die richtigen, aussagekräftigen Oberflächen – Strukturen, erhalten Ihre Objekte, Gefässe, Figuren und Tiere wie Vogel, Echse, Schlange usw. Ihre Aussagekraft.

Die Hauptthemen in diesem Kurs sind Strukturen der Natur, Oberflächen wie Haut-, Rinde-, Fell- oder Pflanzenoberflächen. Diese werden an kleinen selbst hergestellten Objekten durch Stempeln, Gravieren, Ritzen und durch Auftragen von Patinas und Glasuren experimentell erforscht und umgesetzt. Ein fast unerschöpfliches Gebiet.

Profitieren Sie von den Erfahrungen von Hansueli Nydegger, er zeigt Ihnen, wie Sie mit den diversen Werkzeugen und Hilfsmitteln eine Tiefenwirkung und die gewünschte strukturierte klare Oberfläche erhalten.

***Achtung:** Für den Kurs Nr. 26121*, ist der Kursort in CH-3506 Grosshöchstetten.



Mond Vase

Kiho Kang



Kurs Nr. 26115 F

Kurs Nr. 26185 F

Freitag 20. März bis
Sonntag 22. März 2026.
Freitag 13. Nov. bis
Sonntag 15. Nov. 2026.
(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 620.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Kiho Kang studierte von 1999 bis 2006 an der Kookmin Universität in Seoul mit dem Abschluss als BFA und von 2007 bis 2010 macht er dort noch seinen MFA. Von 2011 bis 2014, Studium am Institut für Künstlerische Keramik und Glas der Hochschule Koblenz in Höhr-Grenzhausen. Das Studienjahr 2011 führte ihn an die Kunsthochschule in Linz. Inzwischen hat er auch seinen deutschen MFA mit Bravour abgelegt. Während seines künstlerischen Lebens in Deutschland erhielt Kiho Kang zahlreiche Preise wie Frechener Keramikpreis 2012, Richard Bampi Preis 2013, Justus Brinckmann Preis 2013, Bayerischer Staats Preis 2012 und 2014, den Diessener Preis 2015, sowie Belobigungen und Stipendien.

Kursprogramm

Die Wulsttechnik ist die älteste und archaischste Technik Gefäße aufzubauen. Über Jahrhunderte wurde diese Art des Gefäßformens in allen Kulturen kultiviert. Die haptische Qualität und Leichtigkeit der Gefäße wird für Kursteilnehmer, die gerne von Hand aufbauen, Inspiration zur Verfeinerung der eigenen Arbeiten sein.

Mondvasen wurden traditionell im 17. Und 18. Jahrhundert hergestellt und stehen exemplarisch für die Merkmale der traditionellen koreanischen Keramik. Die Mondvase symbolisiert die Ideale von Schlichtheit, Einfachheit und Bescheidenheit. Die natürliche äussere Linienführung hat eine poetische Schönheit und kann bei dieser rundlichen Form sogar menschliche Wärme finden. Die Wulsttechnik ist die perfekte Technik, um Mondvasen aufzubauen, weil auf diese Weise beim plastischen Formen Bewusstes auf Unbewusstes trifft und sich als Verwirklichung der Persönlichkeit im Werk zum Ausdruck bringen lässt.

Kiho Kang hat seine eigene ganz spezielle Arbeitsweise entwickelt. Auch die Porzellanmasse, die er für seine Arbeiten nutzt, hat er über viele Jahre selbst entwickelt und immer weiter verfeinert.

Gefäß-Handaufbau und dessen lebhafte, haptische Oberflächen

Rachel Wood



Kurs Nr. 26119 A/F Kurs Nr. 26197 A/F

Mi.-So. 25.-29. März 2026.

Mi.-So. 9.-13. Dez. 2026.
(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 1020.-

Im Preis inbegriffen

Ton, Glasurfarben,
Material, Rohbrennen
Einbrandverfahren
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Englisch, Deutsch

Kursleiterin

Rachel Wood studierte von 1996 bis 1999 am Loughborough College of Art & Design Keramik. In ihrer Werkstatt in England, in den Harley Foundation Studios in Welbeck, fertigt sie Steinzeug-Gefäße mit stark strukturierten Oberflächen. Ihre Arbeiten sind spürbar inspiriert von der australischen Landschaft. Die einzigartigen Oberflächen und die Materialität des Tones strahlen ein Gefühl von Ruhe, zeitloser Gelassenheit und grosser Kraft aus. Sie nimmt regelmässig an Ausstellungen in Grossbritannien, Holland, Deutschland, Frankreich und Australien teil. 2016 gewann sie den Preis der Neuen Keramik in Oldenburg und wurde 2017 Gewinnerin des Diessener Keramikpreises.

Kursprogramm

Dieser Workshop zielt darauf ab, Ihnen die ursprünglichen Handbautechniken näher zu bringen. Durch einen experimentellen Ansatz entwickeln Sie kompetente Fähigkeiten. Rachel Wood zeigt Ihnen zudem Ihre spezielle Art der Oberflächengestaltung, die den Arbeiten Vitalität und Leben verleihen, so dass die natürlichen Qualitäten des Tons durchschimmern. Der Kurs beginnt mit den grundlegenden Aufbautechniken des Wulstens und Pinchens. Dann werden durch gemeinsames spielerisches Ausprobieren die physischen Eigenschaften des Tons erforscht und seine Möglichkeiten und Grenzen kennengelernt. Es werden verschiedene Arten der Oberflächenbearbeitung mit Engoben und Glasuren erprobt, um Schichten aufzubauen und den Arbeiten Tiefe zu verleihen. Auf selbst angefertigte Fliesen werden Oberflächen-Proben erstellt, die diese eignen sich perfekt um im Kurs gebrannte Ergebnisse zu erhalten, die anschliessend auf grösseren Objekten umgesetzt werden können.

Die Teilnehmenden werden ihrem Erfahrungsstand entsprechend individuell angeleitet und bei der Umsetzung der Versuchsergebnisse auf grössere Objekte unterstützt. Rachel Wood wird eine Diashow über Ihre Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in ihre Inspirationen und ihre Arbeitsphilosophie geben.

5 Tage drehen an der Töpferscheibe

Sandra Häuptli



Kurs Nr. 26118 A/F **Kurs Nr. 26148 A/F** **Kurs Nr. 26149 A/F**

Mo.–Fr. 30. März–3. April 2026.

Mo.–Fr. 6.–10. Juli 2026.

Mo.–Fr. 13.–17. Juli 2026.

(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten

Fr. 990.–

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 6 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial, falls
vorhanden persönliches
Werkzeug, ggf. Drehteller

Unterrichtssprache

Deutsch, Französisch

Kursleiterin

Sandra Häuptli absolvierte 1996–2000 die Fachklasse für Keramik an der Ecole d’arts appliqués in Vevey und eröffnete nach der Ausbildung ihr erstes Atelier in Yverdon-les-Bains. 2002–2003 machte sie eine Weiterbildung an der Hochschule für Freie Kunst, wo sie bei Prof. Fritz Vehring studierte. Seit 2003 arbeitet sie in ihrem Atelier in Basel und nimmt regelmässig an Ausstellungen im In- und Ausland teil.
Ganzer Text siehe Seite 9.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziert immer wieder. Eine Technik die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist, hier gibt Sandra Häuptli Hilfestellung. Für manche bedeutet dies, erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. 5 Tage intensives Drehen ermöglicht jeder/jedem die Kenntnisse deutlich zu vertiefen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Häuptli vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen. In diesem 5 Tage Drehkurs, gibt es auch die Möglichkeit, neben dem Standarddrehton das Drehen mit Porzellan auszuprobieren. Im Unterschied zum Wochenendkurs haben Sie im Wochenkurs genügend Zeit, alles Gezeigte noch ausführlicher zu üben und sich von Sandra Häuptli trainieren zu lassen. Behandelt werden zudem: Die Trocknungsprozesse wie zum Bsp. bei Tellern, Gefässe mit Henkeln, wie trocknet man grössere und kompliziertere Gefässe um Spannungsrisse zu vermeiden. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen. Der Kurs richtet sich an Drehanfänger*innen wie auch an geübte Dreher*innen. Durch die individuelle Betreuung werden alle Teilnehmenden ihre eigenen Fähigkeiten in der Intensivwoche steigern.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.

Oberflächengestaltung mit Engoben, Gold, Malstift, Pinsel und Malhörnchen

Ursula Seiler Kombaratov



[Kurs Nr. 26152 A](#) [Kurs Nr. 26176 A](#)

Mi. 8. April 2026.

Mi. 23. Sept. 2026.
(13.45–17.45 Uhr)

Kurskosten

Fr. 220.-

Im Preis inbegriffen

Material, Gold und das
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
(max. 8 Personen)

Mit zu bringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache

Deutsch, Französisch

Kursleiterin

Bereits als Kind gewann sie Kunstwettbewerbe und war nach der Ausbildung zur Keramikmalerin, Publikumsgewinnerin der Abschlussarbeit und gewann den 1. Preis Fotografie zum Thema Berufsdarstellung. Sie führt ihr eigenes Label mi&ju mit Porzellanarbeiten, die sie mit feinster, filigraler Malerei verziert und arbeitet auf Auftrag oder für Ausstellungen. Sie leitet Kultur nachtevents, und betreibt das Angebot »Keramik selber Bemalen» für alle die ein Objekt herstellen und bemalen möchten. Nach der Ausbildung studierte sie an der Hochschule für Musik La Chaux-de-Fonds und Basel Querflöte, Pädagogik und ist als Konzertflötistin im In- und Ausland unterwegs nebst dem Unterrichten an Musikschulen.

Kursprogramm

Die keramische Oberfläche zu gestalten ist vielseitig. Ursula Seiler Kombaratov führt sie durch die vielen Farben und Möglichkeiten, wie sie aufgetragen werden können. Sie erhalten Informationen zum Auftrag und ihrer Anwendung mit Engoben, Farbpigmenten, Goldmalerei, Decalauftragsanleitung und den Unterglasurfarben. Sie zeigt Ihnen auch die Anwendung von Latex und Flüssigwachs. Sie werden in die Formen der Pinsel und ihrer passenden Anwendung eingeführt, z.Bsp. welcher Pinsel angewendet wird bei Engobenmalerei, Unterglasurmalerei, Goldmalerei und dem Glasurenauftag. Weiter zeigt Ihnen die Kursleiterin auch das Gestalten der Oberfläche mit Naturschwämmchen und dem Scraffito Ritzer. Sie erhalten den Überblick über die verschiedenen Malhörnchen und deren Handhabung. An diesem Kurs kann ausprobiert werden, was im Kurs gezeigt wird.

Mit zu bringen: Unschemottierte, rohe, getrocknete oder lederharte Tongegenstände, dies kann ein Probeplättli sein, eine Figur oder ein speziell schönes Stück, dass Sie verzieren möchten. Für Personen, die mit Unterglasur arbeiten möchten, kann zusätzlich vorgebrannte, unschemottierte Tonware mitgenommen werden. Teilnehmer*innen die ein Decal auftragen möchten, benötigen glasierte Keramikstücke. Nehmen Sie wenn möglich mindestens drei keramische Arbeiten mit.

Tonplatten, Farben & Relief. Herstellen, Dekorieren.

Netty Janssens



Kurs Nr. 26114 A/F

Freitag 10. April bis
Sonntag 12. April 2026.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 650.-

Im Preis inbegriffen

Ton, Material, Farbkörper,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene, keramische Grundkenntnisse nötig.
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial, Fotoapparat.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

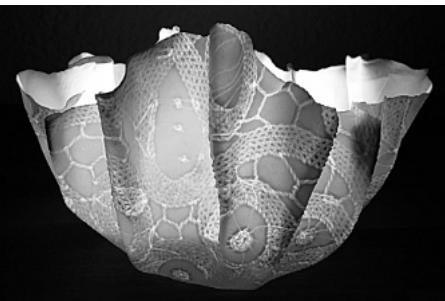
Netty Janssens, lebt und arbeitet in Holland, Studium an der Kunsthochschule Tilburg, Keramik und Grafik (und zum Werklehrer). Seit 2005 intensive Forschung keramischer Rohstoffe und Farbkörpern, dies auch in Zusammenarbeit mit Firmen und Herstellern. Sie beschäftigt sich seit 30 Jahren mit neuen keramischen Techniken und Materialen und scheut sich nicht Techniken aus anderen Disziplinen mit der Keramik zu kombinieren. Neben ihrem umfangreichen keramischen Werk ist sie auch bekannt für ihre Seminare, Workshops und Publikationen, etwa des Buches „Ton, Farbkörper & mehr“ und „Ton, Drucktechniken & mehr“ (beide in deutscher Sprache erhältlich), sowie zahlreiche Artikel in verschiedenen Zeitschriften. Ihre klare und begeisternde Art, motiviert immer wieder neues zu entdecken..

Kursprogramm

Das Arbeiten mit Tonplatten bietet viel Formgestaltung, es entstehen Zylinder, freie gebaute Formen, Wandplatten, Relief. Dieser 3-Tages-Kurs richtet sich an Keramik-Begeisterte, die alles über das Arbeiten mit Tonplatten wissen möchten. Wie werden Tonplatten hergestellt, wie wird das Verziehen und Reissen der Platten verhindert. Instruiert wird das Zusammensetzen der Tonplatten, insbesondere zeigt Netty Janssens, wie schöne enge Nähte und Ecken gemacht werden. Es werden verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten thematisiert und dabei können Hilfsmittel wie Gips- oder Holzformen (Pottery Forms) eingesetzt werden. Die richtige Technik, ermöglicht es jeder*em, mit wenig Kraftaufwand schöne Platten in jeder gewünschten Grösse und Dicke herzustellen. Wir bauen nicht nur filigrane Objekte, es dürfen auch mal grosse Platten verwendet werden. Verschiedene Dekorationstechniken werden angewendet, feuchte Tonplatten werden sofort mit Reliefs versehen und/oder eingefärbt. Die Platten können mittels Drucktechnik bearbeitet werden, im Kurs werden Stempel hergestellt, die erstaunliche Ergebnisse liefern. Die Arbeiten werden bereits vor dem Rohbrand fertig dekoriert und koloriert. Jede*r Kursteilnehmer*in erhält von Netty Janssens eine umfassende Zusammenfassung mit Rezepten und Anleitungen.

Windlichter aus Paperclay Porzellan

Lisa Leonhardt



Kurs Nr. 26120 A/F Kurs Nr. 26195 A/F

Samstag 11. April 2026.

Sonntag 1. Nov. 2026.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 350.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene.
(max. 8 Personen.)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Lisa Leonhardt absolvierte nach ihrer ersten Ausbildung als Buchhändlerin ihre Töpferlehre bei Edmund Deinböck in Seuzach bei Winterthur. Neben ihrer eigenen Produktion farbenfroher Gebrauchskeramik gab sie über zwölf Jahre lang viele Workshops und Töpferkurse in ihrem Atelier in Zürich Weinland. In diesen Jahren entstanden zwei Bücher mit vielen Modellier-Ideen für Kinder und Erwachsene. Um mehr Platz für ihre Kurse zu haben gründetet sie Im Herbst 2016 die Töpferei Villa 34 in Winterthur. In den zentral gelegenen Räumen der Stadtvilla finden regelmässig Drehkurse, Modellierkurse und Ferienworkshops statt. Lisa Leonhardt nimmt regelmässig an Ausstellungen und Märkten teil.

Kursprogramm

Windlichter aus Porzellan, transparent, weiss, traumhaft! Mit Stempeln, Spitzen und anderen Dekorationsmöglichkeiten entstehen in diesem Kurs durch Plattentechnik hauchdünne und schneeweisse Windlichter aus Paperclay Porzellan die jeden Abend, speziell Advents-Winterabend auf zauberhafte Weise erhellen.

Wunderschön sanften und weichen Porzellanton anzufassen ist traumhaft und unvergesslich. Die Arbeit mit diesem wertvollen Material erfordert jedoch etwas Fingerspitzengefühl. Sie lernen, wie man aus Paperclay Porzellan papierdünne Windlichter herstellen kann. Je dünner das Porzellan gearbeitet wird, desto transparenter ist es nach dem Brennen. Das Gestalten mit diesem besonderen Ton braucht Zeit und Geduld. In diesem Tageskurs kann man sich mit Genuss und in Ruhe dem Porzellan widmen.

Ein Workshop, geeignet für alle Keramikbegeisterte bis Profis, Lehrer*innen und Therapeut*innen, die gerne mit Porzellan etwas ausprobieren möchten.

Keramische Oberflächen gestalten mit Reispapier, Decals und Siebdruck. Sandra Gaiser



Kurs Nr. 26117 A/F Kurs Nr. 26194 A/F

Montag 13. April bis
Mittwoch 15. April 2026.
Freitag 28. Aug. bis
Sonntag 30. Aug. 2026.
(Fr.-So. 09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notiz-
material und siehe Text
nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Als ausgebildete Grafikgestalterin befasst sich Sandra Gaiser seit mehr als 25 Jahren mit Keramik. Insbesondere hat sie sich intensiv mit Porzellan und dessen Oberflächengestaltung und Drucktechnik auseinandergesetzt. In diesem Zusammenhang hat sie sich auch mit der Herstellung von Platten und Schalen mit den Pottery Forms befasst.

Kursprogramm

In diesem Kurs entdecken Sie die breite Welt keramischer Oberflächengestaltung. Wir experimentieren mit unterschiedlichen Techniken wie Reispapieren, Siebdruckvorlagen, Keramikdrucker-Decals sowie Gold- und Farb-Decals. Auch eigene Strichzeichnungen oder Schriften können im Kurs in individuelle Siebdruckvorlagen umgewandelt und anschliessend auf keramische Oberflächen übertragen werden. Zudem arbeiten wir mit Engoben, Unterglasurfarben und Glasuren, um verschiedene Schichtungen, Strukturen und Effekte zu erzielen. Auf den mitgebrachten Stücken werden die verschiedenen Techniken nach Ihren Vorstellungen gestaltet. Sandra Gaiser hilft Ihnen dabei, ihren eigenen Gestaltungsausdruck mit den unterschiedlichen Techniken zu erreichen. Sie zeigt auf, was miteinander kombiniert werden kann und unterstützt Sie im eigenen Gestaltungsprozess. Am ersten Tag werden im Kurs zu den Mitgebrachten Arbeiten, auch noch neue Arbeiten hergestellt, an denen Sie die erlernten Techniken direkt anwenden können.

Im Mittelpunkt steht der gestalterische Prozess: das Erarbeiten eigener Ideen, das spielerische Ausprobieren von Materialien und das Entwickeln eines persönlichen Ausdrucks. Der Kurs eignet sich sowohl für Einsteiger*innen als auch für Fortgeschrittene, die ihre keramischen Gestaltungsmöglichkeiten erweitern möchten.

Mitzubringen: 5 lederharte Arbeiten, 4 rohgebrannte Arbeiten, 2 glasurgebrannte Arbeiten (keine Effektglasuren). Grösse max. 20cm, geeignete Formen sind Becher, Schalen, Zylinder, Musterplatten mit hellbrennenden Ton (nicht gröber als 0-0.5mm Schamottiert). Unsere Empfehlung G&S 208, 254 oder 264.

Asiatische Glasuren im Elektroofen

Grit Uhlemann



Kurs Nr. 26131 A/F

Freitag 17. April bis
Sonntag 19. April 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasurrohstoffe,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mit zu bringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial, siehe Text
nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Grit Uhlemann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenzhausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen und hat die Ausbildung zur Keramiktechnikerin erfolgreich abgeschlossen. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguemines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

Kursprogramm

Asiatische Glasuren sind bekannt für ihre einzigartige Farbe und Textur. Man kann durch Anpassen der Rezepte und der Struktur auch im Elektroofen erstaunliche Ergebnisse erzielen. In diesem Kurs sollen Äquivalente zu Seladon-, Shino-, Tenmoku-, Nuka-, Oribe-, Titan- und Asche- Ochsenblutglasuren erarbeitet werden. Mit ein wenig Experimentierfreude drehen wir an verschiedenen Stellschrauben und lernen Textur bzw. Farbgebung zu beeinflussen. Auch auf Glasurfehler soll eingegangen werden. Gebrannt wird im Elektroofen bei 1260°C. Ein Workshop für alle - ob Keramikkünstler*innen, Profis, Lehrer*innen, Therapeut*innen oder Beginner*innen, die Spass am Experimentieren und Entwickeln von eigenen Glasuren haben.

Mitzubringen: 35-40 rohgebrannte Musterplättchen L 10cm x B 3cm. Die Musterplättchen aus hellbrennendem und eisenhaltigem Steinzeugton und ggf. Porzellan mit mind. Brenntemperatur 1260°C. Unsere Empfehlung Steinzeugton G&S Ton Nr. 254 und Nr. 592, Potclay Ton Nr. 1153 und 1114.

Slab constructed vessels

Jeff Shapiro



Kurs Nr. 26129 A/F

Montag 20. April bis
Mittwoch 22. April 2026.
(10.00-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 650.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Englisch

Kursleiter

Jeff Shapiro was born in the Bronx, NY in 1949. He presently works and lives in upstate NY with his wife Hinako. He studied ceramic arts while living in Japan for 9 years from 1973-1981. His work has been exhibited internationally in: Germany, France, Italy, Australia, Switzerland, Canada, England, and Japan. His work can be found in numerous Museum collections including: The Carlo Zauli Museum, Faenza, Italy, The Massachusetts Museum of Fine Art, Boston MA, The Brooklyn Museum, Brooklyn, NY, The Everson Museum, Syracuse, NY, The Fuller Museum, Brockton, MA. He has given workshops and seminars in many countries around the world, and has built 2 wood fire kilns in Italy.

Kursprogramm

This 3 day workshop include demonstrations and hands on work. We will do an hour or so of foot wedging at the beginning. Everyone participates in making a custom clay body for the workshop.

Jeff Shapiro will do a power point presentation at the beginning, and discuss wood firing and alternative firing approaches as people are interested. Jeff Shapiro will demo in the morning of the first day and then get students going as he continue to demonstrate and work.

He will show the technique of stretching slabs (without rollers) by hand and texturing through scraping and stretching gritty clays, and then fabricating forms from the slabs. And, separately, show the technique He does for tea bowl building (the technique can be used for fast building of larger vessels as well) which is soft coiling, and scraping. It is also possible to do a simple tea ceremony on the last day.

His Statement: Basically I would like to push people out of their comfort zone (gently!) and challenge them. This method of stretching and building with slabs can be used for flat ware or vessel forms. Soft coiling can be used for building vessels and sculpture.

„Auf den Sockel gehoben“ – Tierfiguren aus Platten

Ute Naue-Müller



Kurs Nr. 26124 A/F

Freitag 24. April bis
Sonntag 26. April 2026.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Glasurfarben, Material,
Rohbrennen oder Einbrand-
verfahren der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
ggf. eigene Ideenskizzen.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Ute Naue-Müller studierte von 1979 bis 1984 Verfahrenstechnik an der TU Dresden und schloss das Studium mit Diplom ab. Von 1997 bis 2001 studierte sie Kunsterziehung und Germanistik an der TU Dresden sowie parallel bis 1999 Malerei und Grafik an der HfBK Dresden. Ab 2003 begann sie als freie Künstlerin mit Keramik. Sie nimmt im In- und Ausland seit Jahren an Ausstellungen teil. Ihre Arbeiten sind in diversen deutschen und internationalen Sammlungen vertreten.

Kursprogramm

Die Möglichkeiten der Anwendung plastischer Tonplatten sind für den Keramiker umfangreich. So finden sie Verwendung bei der Herstellung von Gefäßen, Schalen, Objekten, Kachelöfen und Figuren.

Die Verarbeitung dieser Platten bei Figuren hat einen besonderen Reiz: einfache und komplizierte Formen können durch mehr oder weniger gekrümmte Flächen gebildet werden. Anders als bei der Formgebung des plastischen Aufbaus wird eine Art 2-dimensionale „Haut“ zur Figur zusammengebaut, ähnlich dem Konstruktionsprinzip von Architekten. Dadurch ist eine starke Abstraktion der Formen und ein Spiel mit der 2- und 3-Dimensionalität möglich. Außerdem können die eher flachen Oberflächen der gebildeten Figuren eine starke Gestaltung erfahren, ohne aufdringlich oder kitschig zu wirken.

Neben der Figur hat der Sockel, auf dem diese installiert ist, verschiedene Funktionen: statische, informative und gestalterische. Funktional ist der Sockel wichtig für die Figur als statisches Fundament. Gleichzeitig kann er durch Schrift und andere Zeichen als Informationsträger dienen, wenn man an historische Sockel der Kunstgeschichte erinnert. Und nicht zuletzt kann der Sockel durch seine Proportion zur Figur und seine grafische und farbige Gestaltung selber wichtig sein.

Ein Workshop zur Anregung der Phantasie, der Verbesserung der handwerklichen Fertigkeiten beim Umgang mit Tonplatten und der Gestaltung von Figuren.

Handaufbau mit spezieller Wulsttechnik

Zsuzsa Füzesi



Kurs Nr. 26134 A/F
Kurs Nr. 26184 A/F

Samstag 25. April bis
Sonntag 26. April 2026.

Samstag 7. Nov. bis
Sonntag 8. Nov. 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Zsuzsa Füzesi geboren in Ungarn, lebt und arbeitet in Basel. Sie absolvierte ihre Keramikausbildung an der Keramik-Fakultät in Pécs. Danach Arbeiten in einer Keramikmanufaktur, Diplom Auszeichnung an der Akademie für Kunstgewerbe bei Prof. Imre Schrammel. 2008 Doktorarbeit „Materialgerechtigkeit – Materialgefühl“ abgeschlossen als „Doctor of Liberal Arts“. Zsuzsa Füzesi ist Mitglied bei der ungarischen Künstlergruppe TERRA und dem schweizerischen Keramikverband ASK. Zsuzsa Füzesi's Arbeiten sind in einigen öffentlichen Sammlungen vertreten, sie wurde mit diversen Auszeichnungen geehrt.

Kursprogramm

Die Wulsttechnik ist die älteste und archaischste Technik Gefässer aufzubauen. Über Jahrhunderte wurde diese Art des Gefässformens in allen Kulturen kultiviert.

Zsuzsa Füzesi baut ihre Objekte ausschliesslich mit der ursprünglich gelernten Wulsttechnik (die Wülste aufeinander legen und zusammen verstreichen) auf. Sie entwickelte für sich eine spezielle Handbewegung, um die Tonwulstwand zusammenzuziehen und zu homogenisieren, mit dieser Handbewegung ist es ihr möglich, eine regelmässige Wandstärke zu erreichen und die Form zu gestalten.

Mit dieser speziellen Wulsttechnik erreicht man beim Gestalten eine vollkommene Freiheit. Ohne Hilfsmittel und Werkzeuge lassen sich Objekte in jeder erdenklichen Form aufbauen. Mit unseren Händen zu arbeiten vermittelt auch Glücksgefühle. Der Ton ermöglicht ein konkretes Erkennen durch die Sinne. Kein anderer Werkstoff kann dieses Gefühl vermitteln.



Die stehende Figur

Doris Althaus



Kurs Nr. 26135 A/F Kurs Nr. 26186 A/F

Freitag 1. Mai bis
Sonntag 3. Mai 2026.
Freitag 20. Nov. bis
Sonntag 22. Nov. 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial, eventuell
eigene Szenen-Skizzen.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Doris Althaus ist 1970 in Solothurn geboren. Sie absolvierte von 1986 -1989 eine traditionelle Töpferlehre bei Kohler Keramik in Biel. Besuch verschiedener Weiterbildungskursen für Keramik. Berufliche Tätigkeiten in der Erwachsenenbildung, Ausbilderin FA (Keramikkurse, Schulprojekte und Arbeit in sozialen Institutionen). Seit 2000 eigenes Atelier in Solothurn und regelmässige Teilnahme an diversen Ausstellungen in Galerien. Ihr Interesse gilt der figürlichen Darstellung in Ton. Doris Althaus ist Mitglied bei swissceramics.

Kursprogramm

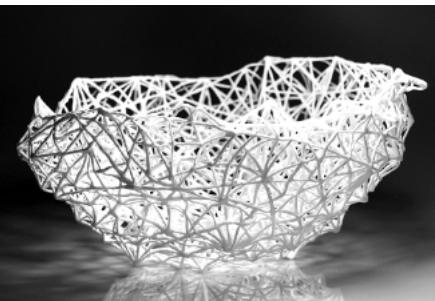
In diesem Kurs zeigt Ihnen Doris Althaus wie Sie nach Ihren Ideen eine freistehende Einzel Figur modellieren, dies in der Aufbautechnik. Sie zeigt Ihnen wie Sie unterschiedliche Stimmungen und Ausdruck detailliert in Ihrer Arbeit umsetzen und gestalten können. Sie verfeinern ihre anatomischen Kenntnisse, probieren verschiedene Körperhaltungen aus, vertiefen sich zum Thema Körperwahrnehmung, Ausdruck, Gestiken und Emotionen.

Doris Althaus bietet Ihnen viele praktische Tipps für den Aufbau einer stehenden Figur, gearbeitet wird mit schamottiertem Ton bis max. 50 cm Höhe. Um mit dem weichen Ton eine freistehende Figur zu formen arbeiten wir mit einem Modelliergerüst.

Ein Kurs in dem das Spielerische und das Experimentieren nicht zu kurz kommen. Doris Althaus erklärt zudem die Möglichkeiten der Anwendung von Engoben, Unterglasurfarben und Glasuren, um die Figuren zu vollenden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Aufbautechnik.

Filigrane Porzellan Objekte - Werkstoffe in Giessporzellan tauchen. Silke Decker



Kurs Nr. 26133 A/F

Kurs Nr. 26167 A/F

Fr.-So. 1.- 3. Mai 2026.

Fr.-So. 18.- 20. Sept. 2026.

(Fr.- Sa. 9.30-17.00 Uhr,

So. 9.30-16.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene.
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Silke Decker studierte Produktdesign an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Dabei setzte sie den Schwerpunkt auf Porzellan und begann schon früh mit Oberflächen zu experimentieren, woraus sich die Technik des Kordelporzellans entwickelte. Das Diplomprojekt entstand in Kooperation mit der Firma Rosenthal. 2008 gründete Silke Decker ihr eigenes Studio, seither arbeitet sie selbstständig für verschiedene Firmen und entwickelt die künstlerische Porzellanlinie des Kordelporzellans weiter.

Kursprogramm

In diesem Workshop wird Ihnen Silke Decker einen Überblick sowie Anregungen geben über die Möglichkeiten, Giessporzellan in Kombination mit anderen Materialien zu verarbeiten. Sie wird das von ihr entwickelte Kordelporzellan vorstellen und weitere Herangehensweisen an die Technik des Tauchens von Materialien zeigen.

Die Vielfalt der Möglichkeiten ist beeindruckend und schnell können auch ohne grosse keramische Vorkenntnisse eigene Ideen umgesetzt werden. So können z.B. Teelichter aus getauftem Moos, komplexe Schalen oder Objekte aus vorgeschnittenen Schaumstoffteilen und transluzente Lampenschirme aus Papier hergestellt werden. Einige der hergestellten Arbeiten werden während des Workshops gebrannt.

Ziel des Kurses ist es, ein Gefühl dafür zu bekommen, mit welchen Materialien sich welche Effekte erzielen lassen, wie dünn oder dick gearbeitet werden kann und welche Hilfsmittel es gibt, um nach dem Brand ein ansprechendes und stabiles Ergebnis zu erhalten.

Die Freude am Experiment mit überraschenden und mitunter schnellen Ergebnissen und das Anregen zu neuen Ideen stehen dabei im Vordergrund.

Wichtig: In Kurs mitzubringen sind, verschiedene saugfähige Materialien wie z.B.: Papiere, Textilien, Schwämme, Schaumstoffe, Wolle, Moos oder Anderes.

Abenteuer Brenntag

Andreas Rührnschopf



Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kurs Nr. 26126 A/F

Freitag 8. Mai 2026.
(09.30–18.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 250.-

Im Preis inbegriffen
Material und das Brennen.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mit zu bringen
Arbeitskleidung gutes
Schuhwerk, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursprogramm

Ein Tag in der Natur, Abenteuer Ton und Keramik!
Mit Erde, Wasser, Feuer und Luft....
Wie stelle ich eine einfache Keramik „an einem einzigen Tag“ her? Welche Tone sind geeignet? Wie bereite ich Grubenlehm ohne Maschine auf? Wir formen einfache Keramiken von Hand. Während die Keramik trocknet, kochen wir zusammen am offenen Feuer. Ein Workshop, in dem mit wenig oder ohne Hilfsmittel gearbeitet wird. Im Brand werden natürliche Räucher-Effekte erzielt. Andreas Rührnschopf zeigt, was beim Herstellen, Trocknen und beim Brennen im offenen Feuer zu beachten ist.

Ein Workshop für Lehrer*innen, Therapeut*innen, Erlebnispädagoge*innen und für alle, die vom Feuer fasziniert sind.



Keramik 3D Druck

Fabian Schmid



Kurs Nr. 26145 A

Freitag 8. Mai bis
Sonntag 10. Mai 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Einsteiger
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Fabian Schmid, studierte an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe Produktdesign. Während seines Studiums spezialisierte er sich auf das Themengebiet der digitalen Fertigungstechniken. Neben CNC gesteuerten Maschinen gehören Robotik, 3D-Druck, 3D-Scan und die daraus resultierende Datenverarbeitung zu seinen Fachgebieten. In seiner Diplomarbeit „Tradition im Wandel der Digitalisierung“ entwickelte Fabian Schmid einen vollautomatisierten keramischen 3D Drucker, der erstmals in der Lage war, seriell zu fertigen. Er produziert seitdem unter dem Label „Ceramic 3D“ keramische Produkte aus dem 3D-Drucker und entwickelt die Technik des keramischen 3D-Drucks weiter.

Kursprogramm

Keramik 3D Druck mit dem PotterBot. Das fünfte keramische Formungsverfahren. 3D-Druck ist medial in aller Munde, doch die wenigsten wissen, was mit 3D-Druck bereits heute alles möglich ist und wo die Einsatzgebiete liegen. Zu Beginn des Workshops bekommen Sie einen allgemeinen Einblick in die Welt des 3D-Drucks, damit Sie besser verstehen, wo die Vorteile und Grenzen dieser Technik liegen. Danach erschliessen sich Ihnen die zahllosen Möglichkeiten, die diese Verfahren bietet. Im zweiten Schritt zeigt Fabian Schmid Ihnen, wie Sie vom CAD Modell über das Slicing-Programm hin zum fertigen gedruckten Objekt gelangen. Er gibt Ihnen eine breite Palette an Werkzeugen in die Hand, mit denen Ihrer Kreativität auch im digitalen Raum keine Grenzen gesetzt sind. Dabei können Sie später selbst entscheiden, ob Sie mit Freeware-Programmen arbeiten oder lieber auf kommerzielle Programme umsteigen möchten. Das Ziel des Workshops ist, Ihnen den keramischen 3D Druck näher zu bringen und Ihnen einen Überblick über die Möglichkeiten zu geben. Sie werden erkennen, warum der keramische 3D-Druck das fünfte keramische Formungsverfahren darstellt und welche einzigartigen Objekte Sie damit erschaffen können. Im Workshop werden mit dem 3D PotterBot MICRO 10, die gestalteten Arbeiten gedruckt. Ein Workshop für den Einstieg und die erste Umsetzung in den Keramik 3D Druck.

Drehen an der Töpferscheibe

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 26127 A/F

Kurs Nr. 26142 A/F

Sa.-So. 9.-10. Mai 2026.

Sa.-So. 4.-5. Juli 2026.

(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Pers.)**

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder und gehört einfach zur täglichen Arbeit der Töpfer*innen und Keramiker*innen. Einfach... nicht gerade, aber durchaus lernbar. Hier gibt Andreas Rührnschopf Hilfestellung. Für manche bedeutet dies Drehen von Zylindern, Schalen, Bechern mit gleichmässigen Wandstärken, für andere das Herstellen besonders schwieriger Formen oder grossformatiger Vasen. Mit fachkundiger Hand führt Andreas Rührnschopf vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen.

Pro Teilnehmende steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Giessen mit eingefärbten Massen

Barbara Herbener



Kurs Nr. 26136 A/F

Freitag 15. Mai bis
Sonntag 17. Mai 2026.
(09.00-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 550.- (die verwendeten Giessformen können zum Selbstkosten-Preis gekauft werden)

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene

(max. 6 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Barbara Herbener ist 1965 in Basel geboren und besuchte 1987-91 die Ausbildung an der Fachklasse für Keramikdesign in Bern. Nach der Ausbildung arbeitete sie als Keramikerin für Dart Pottery/ GB. 1997-98 folgte die Weiterbildung MA Fine Art Sculptural Ceramics mit Auszeichnung am Bretton Hall College of the University of Leeds/ GB. Diverse Ausstellungen im In- und Ausland, 2002 Erhalt des 1. Preises für schweizerische angewandte Kunst der Gegenwart im Zusammenhang mit der Ausstellung Funktion Fiktion / Neuchâtel. Sie lebt und arbeitet in Basel.

Kursprogramm

Giessen mit eingefärbten Massen, marmoriert, farbig oder schwarz-weiss. In diesem Intensiv-Kurs bedienen wir uns einer industriellen Technik. Sie stellen Ihre eigene exquisite Kleinst-Serie von Trinkbechern und Teeschalen her.

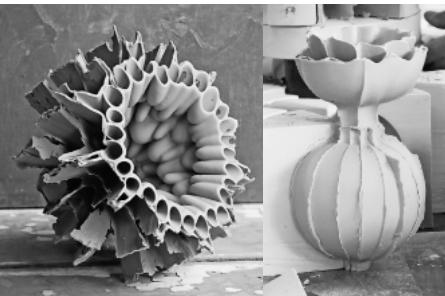
Dabei lernen Sie, die Ton-Giessmassen selbst anzusetzen und sie mit diversen Farbkörpern einzufärben. Barbara Herbener zeigt Ihnen auf was es beim Einfärben ankommt, wie viel Farbkörper Anteile und welche Farbkörper werden beigemischt. Wir giessen in schwarz/weiss, marmorieren und giessen in farbigen Schichten. Der Kurs richtet sich an alle, die gerne wägen, sieben, mixen, quirlen und dabei experimentieren wollen. Und dabei lernen wir eigene, kreative gegossene Becher/Schalen herzustellen.

In die zur Verfügung gestellten Gipsformen giessen wir mit verschiedenen Tonen wie Steinzeug-Ton oder Porzellan oder stellen eine nicht im Handel erhältliche Giessmasse aus einem entsprechenden Tonpulver her.

Im Preis inbegriffen: Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten. (Sie haben die Möglichkeit die Arbeiten glasieren und brennen zu lassen, plus Fr. 55.- pro Teilnehmer)

Creative Moldmaking Technique

Zsolt József Simon



Kurs Nr. 26123 A/F

Mittwoch 27. Mai bis
Sonntag 31. Mai 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 990.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger* und Fortgeschrittene
***Voraussetzung: Gute Kenntnisse im Arbeiten mit Ton.**
(max. 8 Personen)

Mit zu bringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Englisch

Kursleiter

Zsolt József Simon, Born in Celldömölk, Hungary, in 1973, Zsolt developed an early passion for porcelain. After training at the Herend Porcelain Manufactory and graduated as a porcelain designer with a masters degree from the Silicate Department of Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, Hungary. In 2006, he moved to Indonesia, where he found inspiration in the infinite forces of nature. In 2011, he founded his studio in the suburbs of Budapest, which quickly became a hub for experimental ceramics. Now he settled in Pécs, Hungary which place is famous of the heritage of the Zsolnay porcelain.

He is a freelance artist, working with his own invented and developed typical technique. The artist, whose works are in collections from the USA to Japan, also teaching in workshops, giving lectures worldwide.

Kursprogramm

The purpose of the workshop is to understand and utilize the opportunities for shaping forms inherent in molding errors. We will learn how to prepare a multi-part plaster molding form, which allows us to shape the internal and external forms of the final object.

The workshop begins with a screening of projections, the first part of which consists of the presentation of Zsolt József Simon's works, allowing us to observe and understand this special molding procedure. The second half of the screening will demonstrate the creation of a specific item from the beginning to the final stages.

Participants begin working on their individual plans or based on one of Zsolt's items, through individual consultation, before everyone starts creating their own plaster form. All participants will create a different form, allowing us to learn from each other's work. We will go through the entire process from mixing the plaster, sawing, sanding and assembling the plaster form all the way to the porcelain casting.

***Voraussetzung für den Kurs:** Gute Kenntnisse im Arbeiten mit Ton

EAST MEETS WEST

Kiho Kang



Kurs Nr. 26128 A/F

Freitag 29. Mai bis
Sonntag 31. Mai 2026.
(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

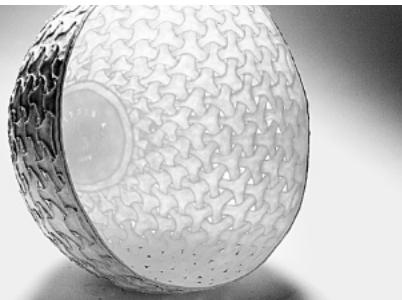
Kiho Kang studierte von 1999 bis 2006 an der Kookmin Universität in Seoul mit dem Abschluss als BFA und von 2007 bis 2010 macht er dort noch seinen MFA. Von 2011 bis 2014, Studium am Institut für Künstlerische Keramik und Glas der Hochschule Koblenz in Höhr-Grenzhausen. Das Studienjahr 2011 führte ihn an die Kunsthochschule in Linz. Inzwischen hat er auch seinen deutschen MFA mit Bravour abgelegt. Während seines künstlerischen Lebens in Deutschland erhielt Kiho Kang zahlreiche Preise wie Frechener Keramikpreis 2012, Richard Bampi Preis 2013, Justus Brinckmann Preis 2013, Bayerischer Staats Preis 2012 und 2014, den Diessener Preis 2015, sowie Belobigungen und Stipendien.

Kursprogramm

EAST MEETS WEST
Einfach aber variationsreich, so könnte man das Aufbauen von Gefäßformen mit der Wulsttechnik bezeichnen. Fast jeder, der mit Keramik arbeitet, hat sie schon mal ausprobiert. Der Koreaner Kiho Kang zeigt in diesem Kurs die Aufbautechnik mit dem ihm eignen, modernen Stil. Die haptische Qualität und Leichtigkeit seiner Gefäße wird für die Kursteilnehmer, die gerne mit der Hand aufbauen, Inspiration zur Verfeinerung der eignen Arbeiten sein. Ein Ziel des Kurses ist die Herstellung eines Teegeschirrs, aber auch andere Gefäße sind möglich.

Porzellan – Muster und Transparenz

Guy Van Leemput



Kurs Nr. 26138 A/F

Mo.-Fr. 1.-5. Juni 2026.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 950.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch (mit Akzent),
Englisch, Französisch

Kursleiter

Guy Van Leemput (1967, Herentals) studierte Mathematik und Keramik. Im September 2016 und Juli 2014 wurde er als Artist in Residence am Sanbao Ceramic Art Institute in Jingdezhen, China, eingeladen. Ganzer Beschrieb siehe auf unserer Webseite.

Kursprogramm

Guy Van Leemput findet seine Inspiration in der Architektur der Natur. Nach gründlicher Studie des Materials schafft er Objekte von einer fast unwirklichen Leichtigkeit und Transparenz. In diesem äußerst spannenden Workshop lernen Sie die Grenzen des Porzellans kennen und wie Sie diese erweitern können. Die zarten, weissen Porzellanschalen entstehen Lage für Lage auf einem aufgeblasenen Luftballon. Eine zeitintensive Technik, die Fingerspitzengefühl und Geduld erfordert. Das mit Flachsfasern verstärkte Porzellan muss behutsam verarbeitet und langsam getrocknet werden. Während des Workshops erlernen wir den Umgang und die Herangehensweise dieser Technik. Auch über das Brennverfahren wird gesprochen. Um dem Prozess von Gravitation und Schmelzprozessen bei hohen Temperaturen entgegenzuwirken, wird eine Tragestruktur für jedes Stück benötigt. Wie man diese herstellen kann, wird während des Workshops ebenfalls erläutert und besprochen.

Zuerst lernen Sie das Material kennen und erfahren, wie Sie sehr dünne Stücke herstellen können. Guy Van Leemput wird viele Techniken zum Anbringen von Mustern demonstrieren, welche im Kurs umgesetzt werden. Jede*r Teilnehmer*in beginnt eine Schale mit einer oder mehreren der demonstrierten Techniken. Wir werden auch die Stützen anfertigen, die das Stück im Brennofen tragen werden. Nach Fertigstellung dieser ersten "Startschale" werden Sie herausgefordert, Ihre Grenzen weiter zu verschieben. Es werden neue "fortgeschritten" Techniken gezeigt, für die wir eine Mini-Tonpresse und farbiges Porzellan verwenden werden. In diesem Workshop liegt der Schwerpunkt auf der persönlichen Anleitung jedes*r Teilnehmers*in. Ein Teil der hergestellten Schalen werden direkt gebrannt und können am Kursende mit nach Hause genommen werden.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnisse im Arbeiten mit Ton.

3 Tage Drehen an der Töpferscheibe

Barbara Herbener



Kurs Nr. 26137 A/F Kurs Nr. 26155 A/F

Freitag 5. Juni bis
Sonntag 7. Juni 2026.
Freitag 4. Sept. bis
Sonntag 6. Sept. 2026.
(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 590.-)

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Barbara Herbener ist 1965 in Basel geboren und besuchte 1987-91 die Ausbildung an der Fachklasse für Keramikdesign in Bern. Nach der Ausbildung arbeitete sie als Keramikerin für Dart Pottery/ GB. 1997-98 folgte die Weiterbildung MA Fine Art Sculptural Ceramics mit Auszeichnung am Bretton Hall College of the University of Leeds/ GB. Diverse Ausstellungen im In- und Ausland, 2002 Erhalt des 1. Preises für schweizerische angewandte Kunst der Gegenwart im Zusammenhang mit der Ausstellung Funktion Fiktion / Neuchâtel. Sie lebt und arbeitet in Basel.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder und gehört einfach zur täglichen Arbeit der Töpfer*innen und Keramiker*innen. Einfach... nicht gerade, aber durchaus lernbar. Hier gibt Andreas Rührnschopf Hilfestellung. Für manche bedeutet dies Drehen von Zylindern, Schalen, Bechern mit gleichmässigen Wandstärken, für andere das Herstellen besonders schwieriger Formen oder grossformatiger Vasen. Mit fachkundiger Hand führt Andreas Rührnschopf vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen.

Pro Teilnehmende steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Figürliches Modellieren - Szenen

Doris Althaus



Kurs Nr. 26125 A/F

Freitag 12. Juni bis
Sonntag 14. Juni 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mit zu bringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial, eventuell
eigene Szenen-Skizzen.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Doris Althaus ist 1970 in Solothurn geboren. Sie absolvierte von 1986 -1989 eine traditionelle Töpferlehre bei Kohler Keramik in Biel. Besuch verschiedener Weiterbildungskursen für Keramik. Berufliche Tätigkeiten in der Erwachsenenbildung, Ausbilderin FA (Keramikkurse, Schulprojekte und Arbeit in sozialen Institutionen). Seit 2000 eigenes Atelier in Solothurn und regelmässige Teilnahme an diversen Ausstellungen in Galerien. Ihr Interesse gilt der figürlichen Darstellung in Ton. Doris Althaus ist Mitglied bei swissceramics.

Kursprogramm

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit der Figur in Szene. Spontanes lustvolles arrangieren von Einzelfiguren zu Gruppen. Direktes Skizzieren von Bewegungen in Ton. Vertraute Alltagssituationen bieten uns dabei die Ideen. Alle Teilnehmenden modellieren eine Figurengruppe zum Beispiel auf einem Sockel, Sofa, Sessel, Stuhl, Treppe, oder in der Badewanne, usw. Der eigenen Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Doris Althaus zeigt Ihnen wie Sie unterschiedliche Stimmungen und Szenen detailliert in Ihrer Arbeit umsetzen und gestalten können. Gearbeitet wird im Format B/H max. 40cm. Der Kurs vermittelt Ihnen verschiedene Modellier- und Aufbau-techniken für das figürliche Gestalten und Aufbau des Sockels mit dem Material Ton.

Ein Kurs in dem das Spielerische und das Experimentieren nicht zu kurz kommen. Doris Althaus erklärt zudem die Möglichkeiten der Anwendung von Engoben, Unterglasurfarben und Glasuren um die Figuren zu vollenden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Aufbautechnik.

Fraktale, Handaufbau in Perfektion

Zsuzsa Füzesi



Kurs Nr. 26144 F

Donnerstag 18. Juni bis
Sonntag 21. Juni 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 790.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene.
Gute Kenntnisse in der
Aufbautechnik!
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Zsuzsa Füzesi geboren in Ungarn, lebt und arbeitet in Basel. Sie absolvierte ihre Keramikausbildung an der Keramik- Fakultät in Pécs. Danach Arbeiten in einer Keramikmanufaktur, Diplom Auszeichnung an der Akademie für Kunstgewerbe bei Prof. Imre Schrammel. 2008 Doktorarbeit „Materialgerechtigkeit - Materialgefühl“ abgeschlossen als „Doctor of Liberal Arts“. Zsuzsa Füzesi ist Mitglied bei der ungarischen Künstlergruppe TERRA und dem schweizerischen Keramikverbands ASK. Zsuzsas Arbeiten sind in einigen öffentlichen Sammlungen vertreten, sie wurde mit diversen Auszeichnungen geehrt.

Kursprogramm

Fraktale Welten, Thema: Raum - und - Materie. Ein Fraktal ist eine geometrische Form, die in Teile unterteilt werden kann, von denen jedes eine Art verkleinerte Kopie des gesamten Musters ist. Eine Eigenschaft namens Selbstähnlichkeit. Systeme, deren Aufbau den Wachstumsprinzipien der Natur gehorchen, sind Fraktale die sich besonders zum Gestalten mit Ton eignen. Bei dieser Arbeitsweise arbeitet man mit dem Prinzip der Iteration, d.h. des Prinzips, immer neu dieselbe Operation auszuführen. Damit lässt sich eine Vielfalt komplexer, organischer und scheinbar frei gewachsener Formen beschreiben. Obwohl alle Formen im System identisch sind, entstehen unterschiedliche Objekte!

Die gleichmässigen, dünnen Wände und leere Räume mit den geflochtenen Verbindungen schaffen einen Eindruck der Fragilität. Aber - wie bei Pflanzen und anderen Lebewesen, stehen sie mit ihrer statischen Konstruktion sicherer, als vordergründig stabil wirkende, dickwandige und eckige Tonobjekt, da. Bei dieser Aufbautechnik hat man beim Trocknen und Brennen kaum technische Probleme.

Mit dem Fraktalen System baut Zsuzsa Füzesi auch Ihre ganz heiklen Porzellan Arbeiten/Objekte auf!

Voraussetzung für den Kurs: Grundkenntnisse in der Aufbautechnik.

Porzellan-Platten-Monotypie

Karin Bablok



Kurs Nr. 26130 A/F

Freitag 19. Juni bis
Sonntag 21. Juni 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Karin Bablok, geboren 1964, absolvierte eine Ausbildung zur Scheibentöpferin und erweiterte ihren Horizont, sowie ihr Können als Gesellin in Werkstätten Deutschlands, den USA und Irlands. Während des Studiums der Freien Kunst/Keramik in Höhr-Grenzhausen entwickelte sie ihre eigene künstlerische Handschrift und schloss das Studium mit Diplom und Meisterbrief 1995 ab. Seit über drei Jahrzehnten ist sie selbständig tätig und nimmt regelmässig an internationalen Ausstellungen teil. Ihre Porzellan-Unikate wurden vielfach ausgezeichnet und befinden sich in europäischen und asiatischen Museen, privaten und öffentlichen Sammlungen.

Kursprogramm

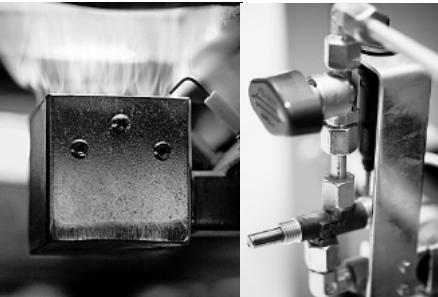
Porzellan gilt als sensibel und zickig. Gerade, dünne Platten ohne Risse aus einem 1300°C Brand zu bekommen, grenzt für manche an ein Wunder. Insbesondere dann, wenn man es in seiner reinsten Form ohne Zusatz von Papier oder Schamotte verwendet. Weiss man das Porzellan zu nehmen, es zur rechten Zeit an der richtigen Stelle mit dem entsprechenden Werkzeug zu behandeln wird das Ofenausnehmen zur Freude. Monotypie ist ein Durchdruck- und Abreibeverfahren, bei dem jeder gewöhnliche Strich eine neue, malerische Qualität erfährt und bei dem Flächen dem Charm verwitterter Plakatwände nahekommen. Sie erlaubt einen spielerischen, grosszügigen Umgang in der Oberflächengestaltung und bringt Spass bei der Auswahl eines Ausschnittes, den wir dann evtl. zur Weiterverarbeitung nutzen.

Für die Monotypie auf Porzellanplatten nutzen wir Porzellanengoben, die wir selbst herstellen. Die genau gleiche Farbigkeit wird wiederholbar sein und die Konsistenz der Engobe wird eine haltbare Verbindung zwischen Platte und Schlicker gewährleisten.

Während dieses Wochenendkurses wechseln sich also genaues, sorgfältiges Arbeiten mit freiem laissez faire ab. Ein prima Einstieg für all jene, die sich erstmals mit Porzellan auseinander setzen möchten oder einen neuen Umgang mit Engobe kennenlernen möchten.

Der Kurs ist geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene.

Feuriges Gasofen Praxisseminar Hansueli Nydegger



Kurs Nr. 26143 A/F

Montag 22. Juni bis
Dienstag 23. Juni 2026.
(Mo. 09.00–ca. 21.00 Uhr,
Di. 10.00–ca. 14.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 480.-

Im Preis inbegriffen
Material, Brennen der
Arbeiten. Werkstatt
Nachessen am Montagabend.

Kursteilnahme
**Geeignet für Anfänger,
Einsteiger und Fortge-
schrittene (max. 7 Pers.)**

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial und siehe
Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Hansueli Nydegger absolvierte die Töpferlehre von 1980 – 1983 in der Töpferei Beer Herbligen, anschliessend Besuch div. Weiterbildungs-Kurse an der Schule für Gestaltung Bern. 1985–1992 Teilzeitarbeit in gestaltender Baubranche. Ab 1995 eigenes Atelier in Oberdiessbach. Ausstellungen: ASK Solothurn, Stahel Gossau, diverse Gruppenausstellungen in Heimatwerken und Galerien.

Kursprogramm

Gasofen Brand ein spannendes Erlebnis „reduzierend“ gebrannt bei 1260°C. Hansueli Nydegger vermittelt theoretische Inhalte zur Technik der Gas-Brennöfen und Brenner, sowie praxisnahe Inhalte zur Brennführung, Reduktionssteuerung aus seiner langjährigen Brennerfahrung. Nach dem Glasieren wird der Gasofen mit der Ware der Kursteilnehmer beschickt, dabei werden die Besonderheiten für den Reduktionsbrand berücksichtigt. Der Steinzeugbrand inklusiv der Reduktion bis ca. 1260°C wird etwa 8 Std. dauern. Über Nacht kühlt der Ofen aus, so dass am nächsten Tag ausgeräumt werden kann. Im Seminar stehen Reduktionsglasuren zur Verfügung, Sie können auch gerne eigene Steinzeugglasuren mit dem Brennbereich 1250°C-1270°C mitbringen. Am Dienstag Besprechung der gebrannten Arbeiten und Glasuren. Sehr spannend ist auch der Vergleich von gleichen Glasuren, welche Sie im Elektroofen gebrannt haben! Bringen Sie ggf. ein gebranntes Muster mit.

Mitzubringen: Bitte bringen Sie 5-10 rohgebrannte Arbeiten (Breite x Tiefe x Höhe) max. 10x10x15cm, gerne auch kleinere Stücke für niedrigere Besatzebenen, aus Steinzeugton mit Brenntemperatur 1260°C – 1290°C mit. Unsere Ton-Empfehlung G&S 468, 474, 592 oder Potclay 1106, 1153, 1114 usw.



3 Tage RAKU Brennkurs

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 26146 A/F

Freitag 26. Juni bis
Sonntag 28. Juni 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen

Material, Glasuren, Raku
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung, Notiz-
material, Rohgebrannte
Arbeiten.
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

3-Tage RAKU Brennkurs, ein Kurs für Teilnehmer, die Ihre Arbeiten in der faszinierenden RAKU-Technik brennen wollen und die verschiedenen Facetten des RAKU kennen lernen möchten. In diesem Kurs werden die Grundlagen des Raku-brennens, mit speziellen RAKU Pulverglasuren, dem Kupfermatt, das Brennen ohne Rauch „Rosshaar-Dekorzeichnungen“ (dazu sollte die Tonoberfläche poliert sein) und Streichglasuren aufgezeigt und angewendet.

1. Kurstag 9.30 - ca. 17.00 Uhr (mit kurzer Mittagspause). Einführung in RAKU, Gasofen- und Brandbesprechung, Glasieren der Arbeiten, am Nachmittag werden die ersten Arbeiten gebrannt.
2. Kurstag 9.30 - ca. 17.00 Uhr (mit kurzer Mittagspause). Weiteres Glasieren und den ganzen Tag Rakubrennen.
3. Kurstag 9.30 - ca. 16.00 Uhr (mit kurzer Mittagspause). Restliche Arbeiten werden glasiert, ganzer Tag Rakubrennen, Schlussbesprechung.

Mitzubringen: ca. 13-15 Rohgebrannte Arbeiten aus RAKU Ton, für gute Glasur- und Brennergebnisse empfehlen wir folgende Tone: Potclay 1161Y, G&S-Nr. 474 und 480, Earthstone V40 und Ashraf Hanna Clay PF 520, Witgert 11sg-3 oder andere geeignet Rakutone. Grösse und Anzahl der Arbeiten: Grösse max. Höhe 36 cm, Breite 36 cm, Tiefe 28 cm. Wir können ca. 90 Arbeiten brennen (je nach Grösse, etwas mehr oder weniger). Das heisst pro Person ca. 13-15 Arbeiten.

Therapeutische Möglichkeiten mit Ton

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 26141 A/F

Freitag 3. Juli 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 250.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mit zu bringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Andreas Rührnschopf vermittelt Ihnen in diesem Workshop den therapeutischen und pädagogischen Umgang mit Ton. Er zeigt Ihnen verschiedene praktische Arbeitsmöglichkeiten und Übungen für die Arbeit in einer Gruppe und mit Einzelpersonen. Das Erleben des spielerischen Umgangs mit dem plastischen Material steht im Vordergrund. Sie erhalten diverse Tipps für die Weiterverarbeitung bis hin zum Brennen des Tons. Dieser Workshop eignet sich speziell für Lehrer*innen, Therapeut*innen und Personen, die Ton in ihrer therapeutischen Arbeit einsetzen.

Eine grosse Figur modellieren von ca. 1m Höhe

Doris Althaus



Kursleiterin

Doris Althaus ist 1970 in Solothurn geboren. Sie absolvierte von 1986 -1989 eine traditionelle Töpferlehre bei Kohler Keramik in Biel. Besuch verschiedener Weiterbildungskursen für Keramik. Berufliche Tätigkeiten in der Erwachsenenbildung, Ausbilderin FA (Keramikkurse, Schulprojekte und Arbeit in sozialen Institutionen). Seit 2000 eigenes Atelier in Solothurn und regelmässige Teilnahme an diversen Ausstellungen in Galerien. Ihr Interesse gilt der figürlichen Darstellung in Ton. Doris Althaus ist Mitglied bei swissceramics.

Kurs Nr. 26139 F

Montag 6. Juli bis
Freitag 10. Juli 2026.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 1020.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
eigene Projekt Ideen und
ggf. Skizzen.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursprogramm

5 Tage lang, sich intensiv auf das Erarbeiten einer grösseren, stehenden oder sitzenden Figur einlassen, nicht ganz einfach! Doris Althaus begleite und unterstützt, mit ihrer grossen Erfahrung, in der Umsetzung des jeweiligen eigenen Projektes! Es ist ihr sehr wichtig, jedem Teilnehmer individuell auf seine Wünsche eingehen zu können.

Formen, Körperperformen, Zwischenräume, Oberflächen, Strukturen, Farben, Statik und Ästhetik und vieles mehr wird Thema sein! Während des Kurses wird es sehr viele Inputs von ihr geben zu verschiedenen Themen und es gibt auch Übungen zum Modellieren von Gesicht, Händen und Füßen! Alle Arbeitsschritte und Aufbautechniken werden von ihr an einem eigenen Objekt vorgezeigt. Um eine Maximal bis 100 cm grosse Arbeit herzustellen, arbeiten wir in der Hohl Aufbau Technik! Als Werkmaterial dient uns ein schamottierter sandfarbener Steinzeugton.

Voraussetzung: Geeignet für Fortgeschrittene, mit guten Grundkenntnissen.

Porzellan drehen, eine intensiv Porzellan Woche!

Susanne Lukács-Ringel



Kurs Nr. 26157 F

Montag 20. Juli bis
Freitag 24. Juli 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 1050.-

Im Preis inbegriffen
Material, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Fortgeschrittene.
Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Dreher, Keramikstudenten, Profis – an alle, die schon immer Lust auf Porzellan hatten und auf neue Tipps aus sind (max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial, falls vorhanden persönliches Werkzeug, ggf. Drehteller.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Susanne Lukács-Ringel ist ausgebildete Keramikerin. 2012 folgte sie einer Einladung zu einem Arbeitsaufenthalt nach Japan, nach Karazu mit einer Folgeausstellung in Tokyo. 2014 erhielt Sie den begehrten Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan. Ganzer Text siehe Seite 67.

Kursprogramm

Zur Einstimmung zeigt Susanne Lukács-Ringel Bilder mit eigenen Arbeiten und Arbeiten von diversen Porzellankeramiker*innen. Susanne Lukács-Ringel zeigt auf, wie verschiedenen Porzellanverarbeitet werden kann. Wesentliche porzellanspezifische Tricks werden vermittelt, die beim Lagern, Kneten, Drehen, Abdrehen, Trocknen und Brennen unerlässlich sind, wenn man Verformungen und Risse vermeiden will. Anhand von Vorführung und Übungen zeigt Susanne Lukács-Ringel das Arbeiten mit diesem nicht ganz einfachen Material. Zudem wird das Einfärben und Marmorieren von Porzellan gezeigt sowie das Arbeiten mit Unterglasurfarben, die auch bei hohen Temperaturen farbkraftig sind. Ein Schwerpunkt ist Porzellan und Licht. Dazu wird das Dünn-Drehen geübt. Für das Dekor wird die Schellacktechnik angewendet zudem auch andere Auswaschtechniken – dies auch in Kombination mit eingefärbter Porzellanengobe. Welche Glasur für welches Porzellan, wie bekomme ich samtweiche unglasierte Oberflächen, auch das wird vermittelt. Dazu kommt die Anwendung von japanischen Werkzeugen für das Chattering – dabei erhält man beim Abdrehen verschiedene wunderschön rhythmische Strichmuster, die beim Porzellan besonders zur Geltung kommen.

Im Unterschied zum Wochenendkurs hat man im Wochenkurs genügend Zeit, alles Gezeigte noch ausführlicher zu üben und sich von Susanne Lukács-Ringel richtiggehend trainieren zu lassen. Behandelt werden zudem: Die diffizilen Trocknungsprozesse (wie bei Teller, Henkel ohne Risse), grössere und kompliziertere Gefäße, ein Rohbrand, ein Glasurbrand, Anwendung verschiedener Auf- und Unterglasurfarben, Unterglasur Stifte, Inlay und der Auftrag von vorgefertigten Decals. Die fertig gebrannten Stücke werden am Ende gemeinsam besprochen.

Freie Gefässarbeiten mit abstrakter Engoben Malerei

Monika Debus



Kurs Nr. 26161 A/F

Freitag 24. Juli bis
Sonntag 26. Juli 2026.
(Fr. 10.00-17.00 Uhr,
Sa. 10.00-17.00 Uhr,
So. 09.00-15.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Siehe Text neben an.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Monika Debus, arbeitet in Höhr-Grenzhausen / Westerwald, Studium an der Fachschule für Keramikgestaltung, Höhr-Grenzhausen. Monika Debus beschäftigt sich schon seit vielen Jahren mit freien Gefässarbeiten im Niedrigsalzbrand. Sie ist ausgezeichnet mit dem Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan. Arbeiten in öffentlichen Sammlungen und Museen unter anderen im Taipei Ceramics Museum, Taiwan, Ceramic Museum, Mino, Japan, Emslandmuseum, Schloss Clemenswerth, Sögel, Deutsches Museum, Fuping, China. Ausstellungsbeteiligungen in Deutschland, Grossbritannien, Holland, Schweiz, Österreich, USA, Japan, und Taiwan.

Kursprogramm

Freie Gefässarbeiten und Informelle Engobenmalerei, Spielerisch und experimentell.

In diesem Kurs von Monika Debus liegt der Schwerpunkt bei der Tachistischen- Informellen Engoben Malerei auf Tonplatten (kommt aus dem französischen und wird für abstrakte Malerei verwendet), die nach einem kurzen Trocknungsprozess zu freien Gefässformen zusammengebaut werden. Dieser umgekehrte Entstehungsprozess macht den Kopf frei für einen neuen Blick auf das Thema Gefäss. Durch Schneiden, Brechen oder Biegen und durch die anschliessende Montage der Platten, entstehen neue Konfigurationen von Linien und Flächen - kleine Überraschungsmomente, die dem einen oder anderen vielleicht einen freieren Umgang mit den gegebenen Mitteln ermöglichen.

Bei dieser Gestaltungsart wird die Engobe malerisch aufgeschüttet. Es wird auch mit Papierschablonen gearbeitet. Nicht die grosse Meisterschaft ist gefragt, sondern die Lust, sich auf was Neues einzulassen. Tipps und Tricks rund um diese Themen, Rezepturen und Antwort auf alle möglichen Fragen ergänzen das Kursprogramm. Die Arbeiten werden rohgebrannt oder im Ein-Brandverfahren auf Steinzeugtemperatur gebrannt.

Mitzubringen: Arbeitskleidung, Notizmaterial. Falls möglich und vorhanden, persönliche Pinsel und Werkzeuge.

5 Tage drehen an der Töpferscheibe

Sandra Nitz



Kurs Nr. 26158 A/F Kurs Nr. 26181 A/F

Mo.–Fr. 27.–31. Juli 2026.

Mo.–Fr. 12.–16. Okt. 2026.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten

Fr. 990.–

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 6 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Sandra Nitz absolvierte von 1992 bis 1995 eine Ausbildung zur Scheibentöpferin mit Gesellenprüfung in Bamberg. Danach folgten Gesellenjahre in Deutschland und Irland. 1998 – 2001 besuchte sie die Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen. Im Anschluss nach Erhalt eines Stipendiums – Kunststudium mit Schwerpunkt Keramik am Sydney College of the Arts in Australien. Ganzer Text siehe Seite 11.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziert immer wieder. Eine Technik die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist, hier gibt Sandra Nitz Hilfestellung. Für manche bedeutet dies, erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. 5 Tage intensives Drehen ermöglicht allen Teilnehmenden die Kenntnisse deutlich zu vertiefen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Nitz vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihrem gewünschten Ziel. In diesem 5 Tage Drehkurs, gibt es auch die Möglichkeit, neben dem Standarddrehen das Drehen mit Porzellan auszuprobieren. Im Unterschied zum Wochenendkurs hat man im Wochenkurs genügend Zeit, alles Gezeigte noch ausführlicher zu üben und sich von Sandra Nitz trainieren zu lassen. Behandelt werden zudem: Die Trocknungsprozesse wie zum Bsp. bei Tellern, Gefäße mit Henkeln, wie trocknet man grössere und kompliziertere Gefäße, um Spannungsrisse zu vermeiden.

Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen. Der Kurs richtet sich an Drehanfänger*innen wie auch an geübte Dreher*innen. Durch die individuelle Betreuung werden die Teilnehmenden ihre eigenen Fähigkeiten in der Intensivwoche steigern. Pro Teilnehmer*in steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 80.00 pro Teilnehmer*in.

Holz- und Gasofen Reduktionsbrand Seminar Susanne Lukács-Ringel



Kurs Nr. 26166 A/F

Montag 27. Juli bis
Sonntag 2. August 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 1250.-

Im Preis inbegriffen

Material, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung und
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Susanne Lukács-Ringel ist ausgebildete Keramikerin. 2012 folgte sie einer Einladung zu einem Arbeitsaufenthalt nach Japan, nach Karazu mit einer Folgeausstellung in Tokyo. 2014 erhielt Sie den begehrten Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan. Ganzer Text siehe Seite 67.

Kursprogramm

Porzellan und Steinzeug -Reduktionsbrand im Holz- und Gasofen.

Von der Herstellung auf der Scheibe oder von Hand gebaut, aktiv dabei sein, wie die Stücke vom Feuer gebrannt und durch die Glasur veredelt werden. Ein einmaliges Erlebnis. Freuen Sie sich auf sieben intensive Tage!

Im Kurs werden Sie komplett alle Arbeitsschritte in der Praxis erfahren. Mit Porzellan oder Steinzeugton drehen auf der Töpferscheibe oder und Ihre Arbeiten von Hand Modellieren. Unter fachkundiger Anleitung werden Gefäße gedreht, modelliert und fertiggestellt. Nach dem "Rohbrand" werden die Arbeiten mit verschiedenen Shino, Asche oder Seladonglasuren glasiert und im Holzofen oder im Gasofen reduzierend gebrannt. Das Brennen der beiden Öfen bietet die Möglichkeit selbst aktiv daran mitzuwirken. Die Spannung steigt, wenn die Arbeiten am letzten Tag gemeinsam ausgeräumt werden. Die ersten 3 Tage werden die Arbeiten hergestellt, am 4. Tag Rohbrand und Glasuren vorbereiten, am 5. Tag glasiert, am 6. Tag erfolgt der Holz- Gasbrand und am Sonntag werden die Öfen ausgebaut und die Resultate besprochen.

Die Kurswoche ist Praxisorientiert, gespickt mit vielen wertvollen Tipps zu Reduktions-Glasuren und Brennkurven. Mehrere Demos und auch Bildervorträge zu den einzelnen Arbeitsschritten begleiten die Kurstage. Profitieren Sie von dem grossen Erfahrungsschatz, von Susanne Lukacs-Ringel, auch nach zwanzigjähriger Erfahrung an meinem eigenen Holzofen, bleibt es auch für mich, immer ein einmaliges Erlebnis und ich freue mich sehr darauf, dieses Abenteuer mit Euch zu teilen..!

Voraussetzung: Der Holz-Gasbrandworkshop ist für alle geeignet, die immer schon mal den ganzen Prozess der Entstehung von keramischen Unikaten selbst gestalten möchten.

Ton Farbe: Experiment Neriage-Technik

Barbara Herbener



Kurs Nr. 26196 A/F

Dienstag 4. August bis
Donnerstag 6. August 2026.
(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Barbara Herbener ist 1965 in Basel geboren und besuchte 1987-91 die Ausbildung an der Fachklasse für Keramikdesign in Bern. Nach der Ausbildung arbeitete sie als Keramikerin für Dart Pottery/ GB. 1997-98 folgte die Weiterbildung MA Fine Art Sculptural Ceramics mit Auszeichnung am Bretton Hall College of the University of Leeds/ GB. Diverse Ausstellungen im In- und Ausland, 2002 Erhalt des 1. Preises für schweizerische angewandte Kunst der Gegenwart im Zusammenhang mit der Ausstellung Funktion Fiktion / Neuchâtel. Sie lebt und arbeitet in Basel.

Kursprogramm

Dieser dreitägige Workshop ist ganz der Neriage-Technik gewidmet.

Wir verwenden einerseits die verschiedenen, natürlich-erdfarbigen Tone aus der G&S Multicolor Serie. Im Weiteren lernen Sie im Kurs, aus hellbrennendem Ton eine schöne und bunte, farbkräftige Farbpalette aus trockenen Tonresten und mit unterschiedlichen Anteilen von Farbkörpern zu erstellen.

Bei der Gestaltung der Gefäße und Objekte kommen die unterschiedlichen Formgebungstechniken wie die Platten-, pinch- und Aufbautechnik in Bändern zum Einsatz, sowie das Ein- und Überformen in Gipsformen und Pottery-Forms.

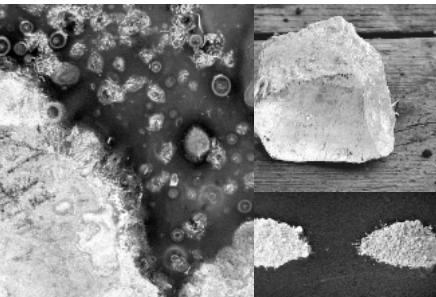
Diese besondere und einzigartige Oberflächengestaltung entsteht durch die gleichzeitige Anwendung und Verbindung von verschiedenen farbigen Tonen.

Barbara Herbener zeigt die verschiedenen Dekorationstechniken wie Inlay-Muster, das Applizieren von andersfarbigen Tonen aufeinander und das Marmorieren.

Im Kurs kann viel experimentiert, entdeckt, gestaltet und erlernt werden. Die Neriage-Technik bietet ein breites, spannendes Feld an kreativem Umsetzen und ist speziell auch für das Tonarbeiten in der Schule sehr geeignet.

Der Kurs richtet sich an alle, die Lust auf Entdecken von Neuem, Spielfreude und Geduld haben!

Glasurkurs: Experiment Aschen Glasuren für den E-Ofen Grit Uhlemann



Kurs Nr. 26159 A/F

Freitag 7. Aug. bis
Sonntag 9. Aug. 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasurrohstoffe,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.
Zudem 35-40 rohgebrannte
Musterplättchen
ca. L 10 cm x B 3 cm aus
Steinzeugton mit einer
mindest Brenntemperatur
von 1280°C Grad.

Unterrichtssprache
58 Deutsch

Kursleiterin

Grit Uhlemann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenzhausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen und hat die Ausbildung zur Keramiktechnikerin erfolgreich abgeschlossen. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

Kursprogramm

In diesem Kurs werden die Glasuren empirisch erarbeitet: d.h. man überlegt, mit welchen anderen Komponenten man die Glasur in welchem Verhältnis am besten aufbauen kann. Dies geschieht, indem man Materialien gezielt in Zwei- bzw. Dreistoffsystmen kombiniert und damit eine Matrix erstellt. Es ist ein sehr spannender Prozess zu verstehen, was Glasuren zum Schmelzen bringt und welche Oberflächen mit verschiedenen mineralischen Mischungen entstehen. Sie können nicht nur matt, glänzend mit einer gewissen Farbigkeit sein – auch Krater, Blasen, Risse, Fragmente, die wie Schimmel aussehen, können entstehen. Ich möchte dazu ermutigen auch selbst gesammelte Gesteine, Lehme und Aschen mitzubringen und gemeinsam ihre Anwendungen zu testen. Zu wissen, was man in der unmittelbaren Umgebung findet, schafft eine engere Verbindung zur Geologie des Wohnortes und es ist immer ein Abenteuer, neue Testmaterialien ausfindig zu machen und diese zu erforschen.

Gebrannt wird im Elektroofen bei ca. 1280°C. Neben den gesammelten Materialien stehen auch Rohstoffe aus dem Keramikbedarf zur Verfügung.

Mitzubringen: wenn Möglich selbst gesammelte Gesteine, Lehme und Aschen.

Wichtig: Zudem aus Steinzeugton 35-40 rohgebrannte Musterplättchen ca. L 10 cm x B 3 cm.

Einfache Gipsformen herstellen

Sandra Gaiser



Kurs Nr. 26168 A

Montag 10. Aug. bis
Dienstag 11. Aug. 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
(max. 6 Personen)

Mit zu bringen

Arbeitskleidung, Notiz-
material. Einfache Modelle
für Gipsformen herzustellen.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Als ausgebildete Grafikgestalterin befasst sich Sandra Gaiser seit mehr als 30 Jahren mit Keramik. Insbesondere hat sie sich intensiv mit Porzellan und dessen Oberflächengestaltung und Drucktechnik auseinandergesetzt. In diesem Zusammenhang hat sie sich auch mit den Möglichkeiten der Gipsformen Herstellung befasst.

Kursprogramm

Sie möchten eine Form mehrmals gießen und benötigen dazu eine Gipsform. In diesem Kurs lernen Sie, wie eine einteilige oder zweiteilige Gipsform hergestellt wird.

Welcher Gips eignet sich für welche Form am besten?

Wie baut man eine Gipsform für Applikationen, wie macht man Gips richtig an und in welchem Verhältnis. Sandra Gaiser beantwortet Fragen und vermittelt in praktischer Arbeit die Grundkenntnisse der einfachen Gipsformen Herstellung. Dies von der Analyse des Modells, den richtigen Einsatz von den Trennmitteln bis zum richtigen Trocknen des Gipses.

Selbstverständlich kommt auch die Reflexion über die gestalterischen Fragen nicht zu kurz.

Wichtig: In den Kurs mitzubringen sind eigene, einfache Modelle, um Gipsformen herzustellen.

4 Tage Drehen

Thema Krüge und Teekannen

Meike Schröppe



Kurs Nr.26156 F

Donnerstag 20. Aug. bis
Sonntag 23. Aug. 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 750.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Meike Schröppe wurde in Argentinien geboren und lebt derzeit zwischen Deutschland und Italien. Ihre Leidenschaft für Keramik findet ihren Ausdruck sowohl auf der Drehscheibe als auch in der figurativen Bildhauerei. Unter der Anleitung von Pietro Maddalena, dem Gründer von La Meridiana, wurde sie an der Drehscheibe ausgebildet, und bei Philippe Faraut (USA) studierte sie Keramikskulptur. Derzeit arbeitet sie an einem Abschluss in Keramikdesign an der Fachschule für Keramik in Höhr-Grenzhausen. Seit 2021 arbeitet sie als Technikerin und Dozentin mit La Meridiana zusammen, wo die Studenten ihre Kreativität und ihre Fähigkeit, individuellen Unterricht auf verständliche und umsetzbare Weise zu geben, zu schätzen wissen.

Kursprogramm

In diesem 4 Tages Kurs, geht es um die Form und Funktion von Krügen und Teekannen. Meike Schröppe zeigt, wie man den Schnabel richtig formt, auf was es ankommt, damit ein Krug wie auch eine Teekanne ohne nachtropfen ausgiesst. Bei der Formgebung von Krügen und Teekannen, steht die Formbalance und Funktion, im Zusammenhang mit einem Henkel im Vordergrund. Im Weiteren können zu den Teekrügen und Kannen formpassende Teeschalen oder Becher gedreht werden. Meike Schröppe zeigt Ihnen wie Sie diese in einer Kleinserie gleichmäßig hinbekommen.

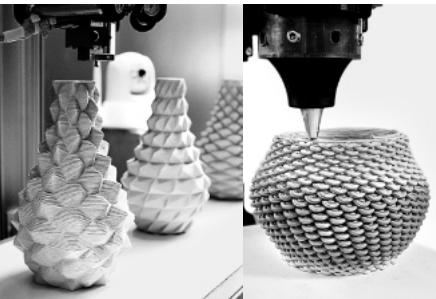
Der Kurs richtet sich an alle, die Teekannen- und Krug und entsprechende Services herstellen wollen. Gute Drehkenntnisse sind Voraussetzung für den Kurs.

Pro Teilnehmende steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Keramik 3D

Fortgeschrittenenkurs

Fabian Schmid



Kurs Nr. 26153 F

Samstag 12. Sept. bis
Sonntag 13. Sept. 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial, eigenen
Laptop mit Maus.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Fabian Schmid, studierte an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe Produktdesign. Während seines Studiums spezialisierte er sich auf das Themengebiet der digitalen Fertigungstechniken. Neben CNC gesteuerten Maschinen gehören Robotik, 3D-Druck, 3D-Scan und die daraus resultierende Datenverarbeitung zu seinen Fachgebieten. In seiner Diplomarbeit „Tradition im Wandel der Digitalisierung“ entwickelte Fabian Schmid einen vollautomatisierten keramischen 3D Drucker, der erstmals in der Lage war, seriell zu fertigen. Er produziert seitdem unter dem Label „Ceramic 3D“ keramische Produkte aus dem 3D-Drucker und entwickelt die Technik des keramischen 3D-Drucks weiter.

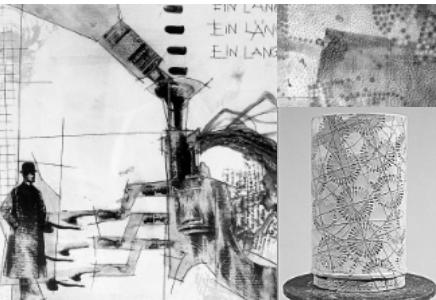
Kursprogramm

Der Kurs baut auf dem Anfängerkurs Keramik 3D-Druck auf und legt den Fokus auf konkrete Projekte der Kursteilnehmer*innen. Er ist geeignet für Personen, die bereits CAD-Kenntnisse erworben haben, auch wenn Sie sich mit der Keramikverarbeitung und dem Keramikdruck vielleicht noch nicht so gut auskennen. Die Gewichtung liegt auf der Einzelbetreuung, deren Ergebnisse und Lösungen in der Gruppe besprochen werden, daher richtet sich der Kurs nach den Wünschen der Kursteilnehmer*innen: Sie können Ihre eigenen Projekte Drucken, die Sie vorbereitet haben. Sie bekommen Hilfestellung beim Gestalten Ihrer Projekte im CAD, wenn Sie bereits eine Idee haben aber noch nicht genau wissen, wie Sie sie umsetzen können. Wir können einen tieferen Einblick in die Welt der parametrischen Gestaltung wagen. Wir vertiefen den Einblick in verschiedene Softwarelösungen zur 3D-Gestaltung. Wir haben die Möglichkeit verschiedenfarbige Tonsorten miteinander zu kombinieren. Sie können auch nur den PotterBot Keramik 3D Drucker testen, um herauszufinden, was alles möglich ist. In diesem Kurs können Sie Ihr Wissen vertiefen und einen genaueren Einblick in den Keramik 3D-Druck bekommen. Wir haben den Kurs extra flexibel angelegt, damit wir individuell auf Ihre Projekte eingehen können.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnisse im Arbeiten mit CAD.

Technikmix auf der keramischen Oberfläche

Ute Naue-Müller



Kurs Nr. 26173 A/F

Freitag 25. Sept. bis
Sonntag 27. Sept. 2026.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Glasurfarben, Material,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial, 3-4 roh-
gebrannte Keramiken
(max. H 25cm) flache,
runde Formen mit glatter
Oberfläche.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Ute Naue-Müller studierte von 1979 bis 1984 Verfahrenstechnik an der TU Dresden und schloss das Studium mit Diplom ab. Von 1997 bis 2001 studierte sie Kunsterziehung und Germanistik an der TU Dresden sowie parallel bis 1999 Malerei und Grafik an der HFBK Dresden. Ab 2003 begann sie als freie Künstlerin mit Keramik. Sie nimmt im In- und Ausland seit Jahren an Ausstellungen teil. Ihre Arbeiten sind in diversen deutschen und internationalen Sammlungen vertreten.

Kursprogramm

Zeichnen - Malen - Prägen - Stempeln – Ritzen – Reservieren - Drucken

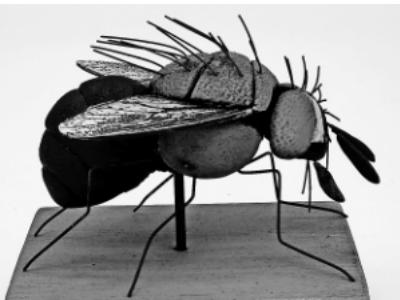
Die ansonsten in der Kunst verwendeten Mischtechniken können sehr gut auf Tonoberflächen angewendet werden. Dabei bietet gerade der Ton durch seine Plastizität im ungebrannten feuchten Zustand eine Fülle von Möglichkeiten neben der Gestaltung auf gebrannten Keramik-Oberflächen. Durch die Abfolge verschiedener Techniken auf einem Objekt können interessante, häufig durch Überlagerungen gekennzeichnete Kompositionen entstehen.

Die vorgestellten Techniken werden in den verschiedenen Stadien des Tons – feucht, lederhart, trocken, gebrannt – vorgeführt und können geübt werden. Dabei werden Hinweise zu den verschiedenen handwerklichen Aspekten gegeben als auch zu Kompositionsmöglichkeiten an den eigenen mitgebrachten Objekten, wenn gewünscht.

Im Mittelpunkt dieses Workshops stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Anwendung grafischer Techniken im Zusammenhang mit dem Einsatz von Farbe. Schwerpunkte werden sein: Vorstellung von Werkzeugen zum Prägen, Ritzen, Stempeln und deren Anwendung. Reservierungstechniken mit Papier, Wachs und Folie, Klebebänder. Drucken mittels Papierlithografie (Leinöl-Tinte) und Polyesterfolien sowie fertigen Sieben (keine Fotochemie) Keramischen Farben: Glasur / Engobe als Fond oder im Vordergrund, Pinsel-Handhabung/ Farbe als Fläche – Farbe als Linie. Verständliche Grafik-, Farb- und Kompositionenlehre.

Insekten auf Sockel

Ross de Wayne Campbell



Kurs Nr. 26165 A/F

Freitag 25. Sept. bis
Sonntag 27. Sept. 2026.
(09.30 - 17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr.550.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen der
Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Ross de Wayne Campbell Geboren in Las Vegas, mit einem Kunststudium in Berlin, wo er auch seit Jahren sein Atelier hat, ist der Künstler in Europa in zahlreichen Ausstellungen, aber auch auf den renommierten Töpfermärkten vertreten. Seine naturalistischen Käfer, Libellen und Schmetterlinge finden sich in Galerien, privaten Sammlungen und den Kollektionen vieler Museen.

Kursprogramm

Ein Workshop, der den Teilnehmenden bei der Gestaltung der Insekten detailliert und genau Formtechniken vermittelt. Jeder Teilnehmende modelliert sein individuelles Wunschinsekt, von dem dann mehrere Silikonformen abgenommen werden. Mit dieser Form lassen sich weitere Exemplare des Prototyps herstellen, die individuell verziert werden können. Anschliessend werden die zusammengebauten Insekten farbenfroh eingobiert und dekoriert.

Im Kurs zeigt Ross wie aus Ton in Verbindung mit dünnem Edelstahldraht kleine filigrane keramische Bauelemente hergestellt werden können, um diese in eine grössere plastische Form zu integrieren. Dazu werden handwerkliche Grundlagen, Details und Finessen sowie künstlerische Spielräume, Materialien und die Farbwahl in Theorie und Praxis intensiv besprochen. Bekannt für seine naturalistischen Insekten, seine Schmetterlinge und Käfer, ist Ross de Wayne Campbell als Dozent in Sachen fliegenden, krabbelnden Getiers europaweit bekannt.

Am Ende des Kurses nimmt jeder Teilnehmer mindestens Drei fertige Insekt auf einem Keramik Sockel im Format von ca. 12 cm mit.

RAKU und einfache Niederbrand Techniken

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 26172 A/F

Donnerstag 1. Okt. bis
Sonntag 4. Okt. 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der
Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung, Notiz-
material, 10-15 Roh-
gebrannte Arbeiten, in der
Grösse bis max. 15x15x20cm.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

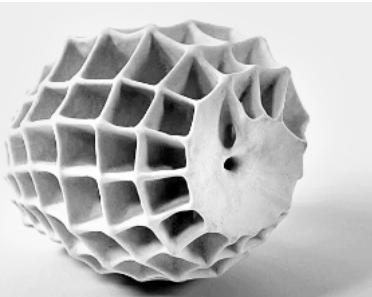
Kursprogramm

In diesem Kurs werden die Grundlagen des Rakubrennens mit gut anwendbaren Glasuren, Einfärbungen, Terra Sigillata, das Brennen ohne Rauch (Rosshaar Dekorzeichnungen), Kupfermatt, Brenntechniken wie Kapselbrand, Fassbrand, Rauchtechniken mit Aluminiumfolie, arbeiten mit Sulfaten und vieles mehr gezeigt. Für Ihre Experimentierfreude gibt es fast keine Grenzen. Andreas Rührnschopf zeigt ebenso das Einbrennen mit organischen Materialien. Für den Kurs ca. 10-15 rohgebrannte Arbeiten aus Raku-Ton mitbringen, darunter auch welche zum Ausprobieren der verschiedenen Brenntechniken. (Die Arbeiten wenn möglich mit polierter oder glatter Oberfläche).

Unsere Ton Empfehlungen G&S 474, Witgart 11sg-3 oder Professionell Clay Ashraf Hanna PF 520, oder andere Rakutone. Im Kurs werden weitere Arbeiten für die diverse Brenntechniken hergestellt. Ein Kurs für Interessierte, welche die Raku-, Niederbrand Techniken in den verschiedenen Facetten kennen lernen möchten.

Porzellan-Handaufbau und dessen besondere Formen

Zsuzsa Füzesi



Kurs Nr. 26170 A/F

Freitag 16. Oktober bis
Sonntag 18. Oktober 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene.
Gute Kenntnisse in der
Aufbautechnik!**
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Zsuzsa Füzesi geboren in Ungarn, lebt und arbeitet in Basel. Sie absolvierte ihre Keramikausbildung an der Keramik- Fakultät in Pécs. Danach Arbeiten in einer Keramikmanufaktur, Diplom Auszeichnung an der Akademie für Kunstgewerbe bei Prof. Imre Schrammel. 2008 Doktorarbeit „Materialgerechtigkeit- Materialgefühl“ abgeschlossen als „Doctor of Liberal Arts“. Zsuzsa Füzesi ist Mitglied bei der ungarischen Künstlergruppe TERRA und dem schweizerischen Keramikverbands ASK. Zsuzsa Füzesi's Arbeiten sind in einigen öffentlichen Sammlungen vertreten, sie wurde mit diversen Auszeichnungen geehrt.

Kursprogramm

Porzellan, eine Ton-Masse mit fast „menschlichen“ Eigenschaften. Meistens wird mit Porzellan gedreht, gegossen oder in der Plattentechnik gearbeitet. Zsuzsa Füzesi zeigt Ihnen, wie Sie mit der Porzellan Aufbautechniken unter Berücksichtigung architektonischen Aspekten, Ihre eigenen Porzellanformen gestalten können. Die Schwierigkeit des Handaufbaus mit Porzellan, liegt in den Eigenschaften der Masse, diese werden im Seminar im Grundsatz behandelt. Im Vergleich wird ausprobiert, wie sich die Porzellan-Masse in der ursprünglichen Wulsttechnik verhält. Dabei zeigt Zsuzsa Füzesi ihre eigene Aufbautechnik, wie Wülste aufeinander gelegt und entsprechend verstrichen werden, wie die Wulstwand zusammengezogen und homogenisiert wird, um regelmässige Wandstärke zu erreichen mit dem Ziel, die eigene, entsprechende Aufbauform zu gestalten. Es braucht handwerkliches Können, Akzeptanz, Materialkenntnis und Zeit. Im Seminar wird zudem über die Statik und den Zusammenhang von Masse - Form - Aufbau und dem Verhalten im Brand diskutiert und anhand von Beispielen werden Möglichkeiten und Lösungen aufgezeigt.

Voraussetzungen für den Kurs: Gute Kenntnisse in der Aufbautechnik. In der Handaufbautechnik wird selten gearbeitet, da dies speziell schwierig ist. Zsuzsa Füzesi zeigt Ihnen in diesem Kurs wie.

Wheel-thrown and assembled sculpture

Daniel Cavey



Kurs Nr. 26193 A/F

Dienstag 27. Oktober bis
Samstag 31. Oktober 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 990.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen der
Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Englisch

Kursleiter

Born in Baltimore, Maryland USA in 1977 Daniel Cavey grew up on a small farm in an outlying county. Cavey received a BFA in ceramics from Maryland Institute college of Art in 1999. That fall, Cavey accepted a formal invitation to aceramic symposium in Riga, Latvia, which he attended for two consecutive years. In 2002, eager to leave his studio in Baltimore, Cavey applied for an artist residency at La Meridiana and moved to Italy. In Tuscany, Cavey began working with terracotta on a large scale at the Antica Fornace Montecchio, a manufacturer of garden ceramics. He began working with a Landscape architect and his architectural ceramics and sculpture can be found in a number of both public and private gardens throughout Tuscany. Cavey currently works out of his studio near Parma in Northern Italy. He has attended symposia throughout Europe, including the European Artists symposium held in Essen, Germany. His work was featured in Marie Claire Maison and Ceramics Monthly. Cavey has exhibited in the Museum of Foreign Art in Riga, Latvia, in the Keramikmuseum Westerwald of Hohr-Grenzhausen, in the Museu de Ceramicade L'Alcora, Spain, and elsewhere.

Kursprogramm

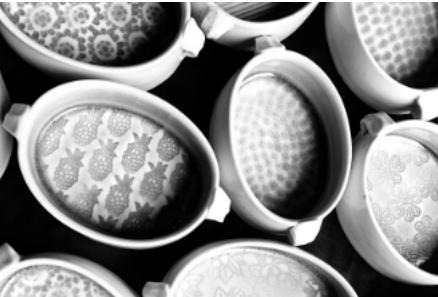
Wheel-thrown and assembled sculpture. This workshop will focus on creating sculpture from wheel-thrown elements. We will explore a number of forms on the wheel that can be used as modules to create a larger more complex sculpture. These forms include spherical, half-spherical, cylindrical and conical shapes. These shapes can be made repeatedly in various sizes so that once combined the sculpture may convey movement or directional change. We will combine each module by cutting and joining them at the leather hard stage. The techniques used in this process are important for making perfect joints that will withstand the drying and firing process. This process is important not only for technical aspects but also for aesthetical reasons.

We will also touch on creating a dialogue between elements or group of elements. This dialogue allows the maker to convey to the viewer an idea, feeling or concept.

*Voraussetzung: Good turning skills / Gute Drehkenntnisse.

Rund und Oval - gedreht und gebaut

Susanne Lukács-Ringel



Kurs Nr. 26182 A/F

Freitag 13. Nov. bis
Sonntag 15. Nov. 2026
(Fr. 15.00-18.00 Uhr,
Sa. 09.30-18.00 Uhr,
So. 09.30-16.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 520.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Susanne Lukács-Ringel ist ausgebildete Keramikerin. Seit 2005 brennt sie ihre Keramik in einem 2-Kammer-Holzbrandofen in Mörsingen, einem kleinen Dorf am Rand der Schwäbischen Alb. Schwerpunkte ihrer Arbeit sind Teekeramiken, individuelles Geschirr und Vasenunikate. Beeinflusst wird sie von der Ästhetik fernöstlicher Keramikkunst aber auch von zeitgenössischer Formensprache und der Natur von der sie umgeben ist. Sie ist mit ihrer Keramik auf namhaften Keramikmärkten im In- und Ausland vertreten. 2012 folgte sie einer Einladung zu einem Arbeitsaufenthalt nach Japan, nach Karazu mit einer Folgeausstellung in Tokyo. 2014 erhielt Sie den begehrten Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan.

Kursprogramm

Ein Kurs in dem spielerisch und ohne Berührungsängste mit der Tonformgebung gearbeitet wird. Rund und Oval – gedreht und gebaut – geprägt und geritzt“, es entsteht ein Gefäß-unikat!

Susanne Lukács-Ringel zeigt in diesem Kurs wie „ohne Boden“ gedrehtes verformt, Tonplatten geprägt, lederharte Oberflächen geritzt, kanneliert, gestempelt und schlussendlich zusammenmontiert werden kann. Sie werden ihre eigenen Stempel herstellen, welche zuerst gebrannt und anschliessend im Kurs angewendet werden um die Objekte zu gestalten. Haptisches Erleben (Wahrnehmung durch Berühren) steht im Vordergrund, die eigene Handschrift wird dabei sichtbar und jedes Stück erhält einen beseelten Charakter. Es können ovale Formen für den Gebrauch oder Vasenunikate sein. Lernen Sie, wie das Werkzeug neu und anders als gewohnt benutzt werden kann. Lassen Sie sich von den neuen Techniken überraschen. Eine intensive Beschäftigung mit dem Material macht Lust auf experimentelles Arbeiten, verwendet wird Steinzeug- und Porzellanton.

Der Kurs richtet sich auch an Interessierte die noch nie an der Töpferscheibe gearbeitet haben. Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.

"big throwing" - richtig gross drehen

José Maria Mariscal



Kurs Nr. 26177 F

Donnerstag 19. Nov. bis
Sonntag 22. Nov. 2026.
(09.30-17.00)

Kurskosten

Fr. 850.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Material, Rohrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial,

Unterrichtssprache
Spanisch, Englisch.

Kursleiter

José Mariscal ist Sohn eines Töpfers und lernte schon als Junge das Drehen an der Töpferscheibe bei seinem Vater in der Werkstatt. 1992 startete er als Töpfer an der Ceramicas Martinez in Vulpellac. Er ging von Studio zu Studio und verbesserte seine Drehtechnik bis zur Perfektion. 2003 eröffnete er seine eigene Werkstatt und begann mit verschiedenen Glasurtechniken zu experimentieren, mit Engoben zu arbeiten sowie mit Raku, Naked Raku und Terra Sigillata. 2010 kaufte José Mariscal einen Elektroofen und startete mit der Entwicklung seiner Kristallglasuren.

Kursprogramm

4 Tage intensives Grossdrehen mit José Mariscal.
José Mariscal zeigt Ihnen wie Sie Ihre Drehfähigkeiten steigern und grosse Gefäße drehen. Wie Sie dünne, lange Hälse drehen, bauchige runde Formen, offene oder schlanke Formen formschön Drehen. Er erklärt und zeigt die Technik wie eine grosse Form in 2 Teilen gedreht werden kann. José Mariscal zeigt Ihnen zudem, wie seine ausdrucksstarken, skulpturalen und poetischen Gefäßformen gedreht werden. Ein Workshop für alle, die Spass am Drehen und sich dem Abenteuer Grossdrehen widmen möchten.

José Mariscal wird eine Diashow über seine Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in seine Inspirationen und seiner Arbeitsphilosophie geben.

Voraussetzung für den Kurs: Gute Drehkenntnisse, bereit für Grossdrehen!

Drehen – Texturtechnik - Doppelwand Gefäßs

José Maria Mariscal



Kurs Nr. 26178 A/F

Dienstag 24. Nov. bis
Donnerstag 26. Nov. 2026.
(09.30–17.00)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Ton, Material, Rohrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache

Spanisch, Englisch.

Kursleiter

José Mariscal ist Sohn eines Töpfers und lernte schon als Junge das Drehen an der Töpferscheibe bei seinem Vater in der Werkstatt. 1992 startete er als Töpfer an der Ceramicas Martinez in Vulpellac. Er ging von Studio zu Studio und verbesserte seine Drehtechnik bis zur Perfektion. 2003 eröffnete er seine eigene Werkstatt und begann mit verschiedenen Glasurtechniken zu experimentieren, mit Engoben zu arbeiten sowie mit Raku, Naked Raku und Terra Sigillata. 2010 kaufte José Mariscal einen Elektroofen und startete mit der Entwicklung seiner Kristallglasuren.

Kursprogramm

3 Tage intensives Drehen mit José Mariscal. José Mariscal zeigt Ihnen wie Sie dünne, lange Hälse drehen können, wie doppelwand Gefäße gedreht werden und wie Sie verschiedene texturierte Oberflächen durch Auftragen von Engoben, organischem Material und durch Oberflächenspannung erreichen können. Zudem erklärt er die Technik wie eine grosse Form in 2 Teilen gedreht werden kann. José Mariscal zeigt Ihnen, wie seine ausdrucksstarken, skulpturalen und poetischen Gefäßformen gedreht werden. Ein Workshop für alle, die Spass am Drehen und Freude am Experimentieren haben.

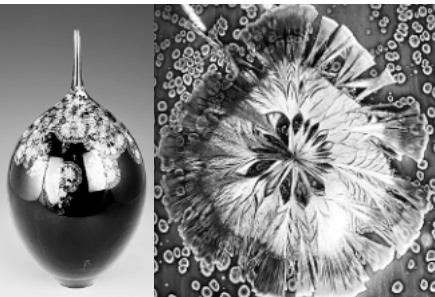
José Mariscal wird eine Diashow über seine Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in seine Inspirationen und seiner Arbeitsphilosophie geben.

Voraussetzung für den Kurs: Erfahrung im Arbeiten mit Ton, Grundkenntnisse im Drehen sind von Vorteil.



Kristall-Glasuren

José María Mariscal



Kurs Nr. 26179 A/F

Freitag 27. Nov. bis
Sonntag 29. Nov. 2026.
(09.30–17.00)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Ton, Material, Brennen
der Kristall-Glasuren.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 8 Personen)

Mit zu bringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache

Englisch, Spanisch.

Kursleiter

José Mariscal ist Sohn eines Töpfers und lernte schon als Junge das Drehen an der Töpferscheibe bei seinem Vater in der Werkstatt. 1992 startete er als Töpfer an der Ceramicas Martinez in Vulpellac. Er ging von Studio zu Studio und verbesserte seine Drehtechnik bis zur Perfektion. 2003 eröffnete er seine eigene Werkstatt und begann mit verschiedenen Glasurtechniken zu experimentieren, mit Engoben zu arbeiten sowie mit Raku, Naked Raku und Terra Sigillata. 2010 kaufte José Mariscal einen Elektroofen und startete mit der Entwicklung seiner Kristallglasuren.

Kursprogramm

In diesem Workshop erklärt und zeigt Ihnen José Mariscal wie Kristall-Glasuren hergestellt und angewendet werden. Sie lernen in der Theorie (Zusammensetzung der Glasurrezepte) wie auch in der Praxis (Glasuren an mischen, anwenden), was Kristall-Glasuren sind und wie Sie eigene Kristall-Glasuren herstellen können. José Mariscal zeigt das richtige Auftragen der Glasuren, erklärt die Brennkurven, den Unterschied zwischen Elektro- und Reduktionsbrand und welche Hilfsmittel benötigt werden. Im Workshop werden Brände durchgeführt, die Resultate werden analysiert und Unterschiede im Detail besprochen.

José Mariscal wird eine Diashow über seine Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in seine Inspirationen und seine Arbeitsphilosophie geben. Ein Workshop für experimentierfreudige Anfänger und Fortgeschrittene Teilnehmer mit Erfahrung im Glasieren.

Mit zu bringen: 1-2 rohgebrannte Arbeiten (keine rauhe Oberfläche) Höhe max. 25cm, Ø max. 20cm, Fuss Ø max. 6cm. Aus Steinzeugton oder Porzellan, die Arbeiten werden bei ca. 1250°C gebrannt. Für gute Kristall Resultate empfehlen wir den Steinzeugton G&S Ton 254 oder 264.

Keramik - Transfers

Netty Janssens



Kurs Nr. 26187 A/F

Freitag 27. Nov. bis
Sonntag 29. Nov. 2026.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 650.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasuren,
Musterbrand.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und
Fortgeschrittene, keramische
Grundkenntnisse nötig.
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial,
Fotoapparat, gebrannte
Arbeiten siehe Text.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Netty Janssens, lebt und arbeitet in Holland, Studium an der Kunsthochschule Tilburg, Keramik und Grafik (und zum Werklehrer). Teilnahme an diversen Ausstellungen in Holland, Deutschland, Schweiz, Frankreich, Neuseeland und Japan. Ihre Arbeiten sind in diversen Privatsammlungen und in Museen wie, „Keramion“ in Frechen, Töpfereimuseum Raeren Belgien, usw. Ganzer Text siehe Seite 29.

Kursprogramm

Erfahren Sie in diesem Kurs alles über Keramik-Transfers:

- Verschiedene Techniken für verschiedene Temperaturen geeignet von 840°-1280°C.
- Alles über Aufglasur-, Ingglasur- Lasertransfers übertragen von Computer nach Printer, dies auch mit Fotos und Reispapiertransfers.
- 24 Karat Gold-Transfer (Weissgold und Gelbgold)
- Wie kann ich "full-colour" Transfers einfach bei einer Druckerei drucken lassen, alles über Vorlage-Spezifikationen und entsprechenden Adressen.
- Alles über erstellen, speichern und bearbeiten von Transfers.
- Die Keramik-Transfers können als Ganzes oder nur in Teilen verwendet werden, dies um etwas Neues zusammenzustellen oder für Dekor-Highlights oder auch als Unterschrift, oder Logo.

In diesem Kurs machen wir alles ohne Siebdruck, auf eine einfache Weise, mit Pinsel, Schwamm, Spachtel, Stempel, Holzwerkzeug, Engobenmalflasche usw.

Ein Workshop, geeignet für alle Keramikkünstler*innen, Profis, Lehrer*innen und Therapeut*innen, die gerne mit Drucktechniken arbeiten, die alles in ihren eigenen Farben selbst herstellen wollen und Neues ausprobieren möchten, dies für alle Brenntemperaturen.

Mitzubringen: kleinere Arbeiten die schon Glasurgebrannt sind um Probemuster zu machen. Geeignet sind gedrehte Teller oder Schälchen, von Hand geformte Muster-Platten, Zylinder usw. alle Glasierten Arbeiten, am besten mit transparenten oder hellen farbigen Glasuren, sind gut.

Modellieren eines Kopfes nach Modell

Ellen Baumbusch



Kurs Nr. 26192 A/F

Freitag. 4. Dezember bis
Sonntag 6. Dezember 2026.
(Fr. 09.30–17.30 Uhr,
Sa. 09.30–17.30 Uhr,
So. 09.30–13.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Ellen Baumbusch lebt und arbeitet in Sulzburg im Markgräflerland. Sie ist seit etwa 20 Jahren bildhauerisch tätig und arbeitet überwiegend mit Ton, in zweiter Linie mit Holz. Der Schwerpunkt ihrer bildhauerischen Arbeit liegt auf der menschlichen Figur, insbesondere dem Portrait.

Kursprogramm

Das Portraitmodellieren nach Modell ist letztendlich die Grundübung in der plastischen Bildhauerei. Es schärft die Beobachtungsgabe und ist Voraussetzung für den eigenen künstlerischen Prozess. Das Seminar ist als Seh- und Konzentrationsübung gedacht. Die eigenen verkopften Vorstellungen wie ein menschlicher Kopf oder Körper auszusehen hätte, werden ad acta gelegt und stattdessen nur das mit der Hand und dem Werkzeug in Ton umgesetzt, was das Auge sieht. Ganz einfach!? Im Grunde schon...

In diesem Wochenendseminar wird die Portraitstudie eines Kopfes erarbeitet. Hierfür steht uns ein Modell zur Verfügung. Das Portrait entsteht, indem man einen Kern mit Füllmaterial (z.B. Zeitungspapier) mit Ton ummantelt und den Kopf um diesen Kern in einem so genannten chaotischen Verfahren, einer Mischung aus Aufbau- und skulpturer Technik, aufbaut. Die wesentlichen Merkmale des Kopfes werden in Ton modelliert ohne sich in Details zu verlieren. Das chaotische Verfahren erlaubt jederzeit Korrekturen. Ein Vorteil, der gerade Anfängern die Scheu vor einem entschiedenen Vorgehen nimmt und den Fortgeschrittenen nicht mehr missen wollen.

Ziel ist es, am Ende des Kurses das Modell in der Portraitstudie wieder zu erkennen. Die Tonskulptur wird soweit vorbereitet, dass sie gebrannt werden kann.

Glasurkurs Rosa, Lila, Violett im Hochbrand

Grit Uhlemann



Kurs Nr. 26189 A/F

Freitag 4. Dez. bis
Sonntag 6. Dez. 2026.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasurrohstoffe,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
35-40 Musterplatten,
siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Grit Uhlemann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenzhausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen und hat die Ausbildung zur Keramiktechnikerin erfolgreich abgeschlossen. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

Kursprogramm

Rosa- und Lilatöne sind im Hochbrand schwierig herzustellen, da die Farbkörper bei dieser Temperatur wegbrennen. Deshalb ist die Palette im Hochbrand weniger vielfältig.

Dieser Kurs zeigt, wie man kreativ eine grössere Auswahl an rosa bis violett Farbtönen erreichen kann. Diese wird durch seltene Erden noch erweitert. Was für Rohstoffe ergeben welche Glasurtypen? Welche besonderen Eigenschaften haben sie? Theorie wird auch mit dabei sein.

Jeden Abend wird bei 1240°C gebrannt. Die Ergebnisse werden am nächsten Tag ausgewertet.

Ein Workshop für alle - ob Keramikkünstler*innen, Profis, Lehrer*innen, Therapeut*innen oder Beginner*innen, die Spass am Entwickeln von eigenen Glasuren haben.

Mitzubringen: 35-40 rohgebrannte Musterplättchen L 8cm x B 3cm. Die Musterplättchen, wenn möglich Steinzeugton aus der eigenen Werkstatt, aus hellbrennendem Steinzeugton mit mind. Brenntemperatur 1240°C. Unsere Empfehlung G&S Ton Nr. 254 und Witgert Ton Nr. 116.



bth Töpferscheibe BP02 Sirius

Technische Daten:

- Zentrierleistung 500 W / Volt 230, Riemenantrieb
- Umdrehungen Stufenlos 0 - 300 U/m
- 40 kg Zentrierkapazität: Erledigen Sie grosse Projekte mit Leichtigkeit.
- Alu Scheibenteller ø 315 mm, mit Lochbohrungen für EU Mass 250mm und US Mass 254mm inkl.
- Inbusschrauben mit Flügelmutter
- Drehrichtung wählbar
- Pedal freistehend
- Masse H 500-580 mm, T 680 mm, B 640 mm
- Höhenverstellbar, die maximale Arbeitshöhe ist 55cm (Höhe des - Scheibenkopfdeckels).
- Gewicht 31kg
- Innovativer Spritzschutz: Eine zweiteilige Spritzschale und Halterung mit Magnet für eine einfache Reinigung.

Preis CHF 1050.00



bth Töpferscheibe **DD03 Andromeda**

Technische Daten:

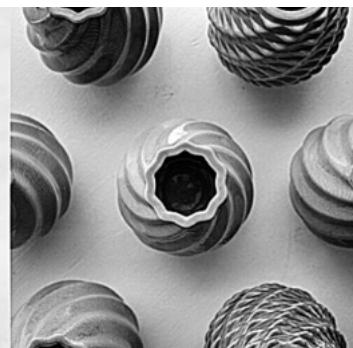
- Zentrierleistung 400 W / Volt 230, Direktantrieb
- Umdrehungen Stufenlos 0 - 300 U/m
- 60 kg Zentrierkapazität: Erledigen Sie grosse Projekte mit Leichtigkeit.
- Alu Scheibenteller ø 355 mm, mit Lochbohrungen für EU Mass 250mm und US Mass 254mm inkl.
- Inbusschrauben mit Flügelmutter
- Drehrichtung wählbar
- Pedal freistehend
- Masse H 500-580 mm, T 725 mm, B 640 mm
- Höhenverstellbar, die maximale Arbeitshöhe ist 55cm (Höhe des Scheibenkopfdeckels).
- Gewicht 37kg
- Innovativer Spritzschutz: Eine zweiteilige Spritzschale und Halterung mit Magnet für eine einfache Reinigung.

Preis CHF 1490.00



3D Potter Bot Micro 10, 1000 ml

Wir beraten Sie gerne.
Kontaktieren Sie uns.



3D Druck ist ein komplexes Feld und bietet zahlreiche Möglichkeiten, die es zu entdecken gilt. Lernen Sie die **5. keramische Formgebungs-Dimension** kennen.

Mit etwas Geduld und viel Kreativität kommen Sie schnell zu beeindruckenden Ergebnissen. Mit dem richtigen Zusammenspiel zwischen Software, Maschine und Material kommen Sie zu einem erfolgreichen Druckergebnis. Fragen Sie uns an oder Besuchen Sie bei uns einen 3D Workshop. Die Workshops mit Fabian Schmid finden Sie in diesem Kursprogrammheft.

Wir vertreten die Drucker von 3D PotterBot und führen diverse 3D Ton Massen, gerne Beraten wir Sie und zeigen Ihnen den Drucker in unseren Ausstellungsräumen.



Ton, Druck techniken & mehr...

Reliefs, Hochdruck, Flachdruck & Transfer

Netty Janssens

"Ton, Drucktechniken & mehr...."
von Netty Janssen

192 Seiten, ca. 580 farbige Abbildungen, Festeinband. Format 20,5 x 25,0 cm.

Preis CHF 45.00

Dieses Buch ist die **ideale Grundlage für das Arbeiten mit Relieldruck, Hochdruck, Flachdruck und Abziehbildern**, und das alles auf die Arbeit mit Keramik angepasst. Seine Autorin ist die Keramikerin Netty Janssens, die sich bereits seit 30 Jahren mit neuen keramischen Techniken und Materialien beschäftigt. Sie klammert dabei nicht die Kombination von Keramik und Techniken aus anderen Bereichen aus, etwa grafische Drucktechniken, wodurch neue Drucktinten, keramische Farben und Keramikpasten entstanden sind, die in diesem Buch vorgestellt werden. Neben ihrem umfangreichen keramischen Werk ist sie auch bekannt für ihre Seminare, Workshops und Publikationen, etwa das Buch Ton, Farbkörper & mehr, sowie zahlreiche Artikel in verschiedenen Zeitschriften, in denen sie auf klare und begeisternde Art und Weise technische Themen behandelt.

SHOP.LEHMHUUS.CH

IHR ANSPRECHPARTNER FÜRSTÖPFERN,
FÜR DIE GANZE SCHWEIZ. WIR FÜHREN
ÜBER 100 VERSCHIEDENE TONE, VIELE
GLASUREN, WERKZEUGE, BRENNÖFEN.
ALLE PRODUKTE UND NEUHEITEN IM-
MER AKTUELL AUF DEM ONLINE-SHOP.



ROHDE 
Nabertherm

 **LEHMHUUS AG**
Töpfereibedarf, Neuhofweg 50, 4147 Aesch
Tel. 061 691 99 27, www.lehmhuus.ch



Anmeldung. Ich melde mich verbindlich zu folgendem Kurs an:
(Die Anmeldemodalitäten finden Sie im Kursprogramm auf Seite 7)

Kurs Nummer _____

Kurs Datum _____

Kurs Titel _____

Kurs Nummer _____

Kurs Datum _____

Kurs Titel _____

Name _____

Vorname _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

Telefon _____

Telefon Natel _____

e-mail _____

Datum _____ | Unterschrift _____

Bitte senden Sie diesen Anmeldetalon an:
LEHMHUUS AG, Neuhofweg 50, 4147 Aesch

Ihre Fragen beantworten wir gerne unter Tel. +41 61 691 99 27
Onlineanmeldung per e-mail: kurse@lehmhuus.ch
oder via www.lehmhuus.ch



LEHMHUUS AG
Beim Töpfern gut beraten

Zwei Top Marken – Ein kompetenter Partner
Beratung, Verkauf und Service LEHMHUUS AG



KE 200 S



Top 100



TE 145 S



N 150

ROHDE

Nabertherm
MORE THAN HEAT 30-3000 °C

LEHMHUUS AG Neuhofweg 50, CH 4147 Aesch
Tel 061 691 99 27, Fax 061 691 84 34
www.lehmhuus.ch, info@lehmhuus.ch